

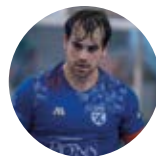
# VIURE ALSPIRINEUS



**La Masia de la Cerdanya**  
Sopars d'estiu amb música en directe



**Amàlia Atmetlló**  
Fer visible la cultura que es fa des dels marges



**Jordi Badia Font**  
"L'hoquei requereix aprendre moltes habilitats"

**Vaques de tot Catalunya arriben aquests dies a la muntanya de Llessui per passar-hi l'estiu**



Foto: Maria Lluvich



**BENZINERA LOW COST**



**Condís** *El teu súper*

Demana la teva targeta de descompte de la benzinera al supermercat Condís

**MAPISA OIL**



**Ctra. de Lleida 37  
EL PLA DE SANT TIRS**

A photograph of a glass of red wine on the left and a large piece of cured meat, possibly jamón, on the right. The meat is sliced, showing its texture and fat. In the background, there are some green herbs and a wooden surface. The overall lighting is warm and focused on the food and drink.

[gustdelleida.cat](http://gustdelleida.cat)

**Tria origen  
Tria proximitat  
Tria Gust de Lleida**

The logo for Gust de Lleida, featuring a stylized 'G' made of colorful segments (yellow, green, blue, red) followed by the text 'ust' in green and 'deLleida' in red.

  
**Diputació de Lleida**  
Promoció Econòmica



— PAG. 20-21

## Alt Urgell

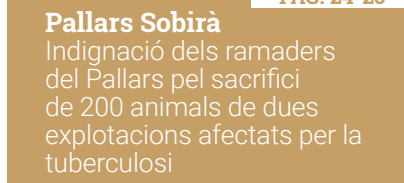
Presenten la lletera de la Fira de Sant Ermengol 2026, una edició que reivindica el paper de la dona formatgera



— PAG. 22-23

## Cerdanya

L'Arxiu Comarcal de la Cerdanya restaura el 'Llibre de Privilegis de la Sèquia de Puigcerdà'



— PAG. 24-25

## Pallars Sobirà

Indignació dels ramaders del Pallars pel sacrifici de 200 animals de dues explotacions afectats per la tuberculosi



— PAG. 26-27

## Pallars Jussà

La Fira de Vi del Pirineu consolida Talarn com a capital dels vins de muntanya



— PAG. 28-29

## Alta Ribagorça

L'Alta Ribagorça dona el tret de sortida a la temporada de falles del Pirineu



— PAG. 30-31

## Val d'Aran

Aran celèbre era sua Hèsta nacionau damb ua jornada de reconeixement institucional e culturau



— PAG. 32-33

## Andorra

El Govern i el Comú de Canillo impulsen la reproducció del retaule de Sant Miquel de Prats, del segle XVI

## CONCERT "POLIFEM CONSORT" - FEMAP LA SEU D'URGELL

Alt Urgell  
12 de juliol

## "ESTERREGALLS" TRAIL 2026

Cerdanya  
12 de juliol

## TALARN MUSIC EXPRIENCE 2026 TALARN

Pallars Jussà  
Del 16 al 18 de juliol

## 19È ESBALOIA'T 2026 - ESTERRI D'ÀNEU

Pallars Sobirà  
Del 16 al 19 de juliol

## VIELHA CYCLING TOUR VAL D'ARAN

Vielha  
18 de juliol

## "TALENT LAUREDIÀ" 2026

Sant Julià de Lòria  
28 de juliol

## FALLES ALTA RIBAGORÇA TAÜLL

Alta Ribagorça  
17 de juliol



Distribució gratuïta  
núm: 293 · juliol 2026

## EDITA

Edicions Salòria SL  
Passeig del Parc, 26 · La Seu d'Urgell

## DIRECCIÓ EDITORIAL

Marcel·lí Pascual - Feliu Sirvent

## MÀRQUETING I PUBLICITAT

Gemma Besolí

## DISSENY I MAQUETACIÓ

Anna Solans · [www.creativadisseny.cat](http://www.creativadisseny.cat)

## IMPRIMEIX

GoPrinters · La Seu d'Urgell

DL L 701-2002

[www.viurealspirineus.cat](http://www.viurealspirineus.cat)

[publicitat.viure@gmail.com](mailto:publicitat.viure@gmail.com)

[viurealspirineus@gmail.com](mailto:viurealspirineus@gmail.com)

Tel: 973 98 91 62 · 621 184 800

L'empresa no es fa responsable de les opinions dels col·laboradors de la revista.

f [viurealspirineus](https://www.facebook.com/viurealspirineus)

Instagram [viurealspirineus\\_](https://www.instagram.com/viurealspirineus_)

X [@AmicsPirineu](https://twitter.com/AmicsPirineu)

# Les sorpreses del carboni

Enric Quílez · Puigcerdà



**E**l carboni és un dels elements químics més sorprenents. És prou petit per a enllaçar-se amb altres àtoms, com ell mateix, l'hidrogen, l'oxigen, el nitrogen, el sofre o el fòsfor, per posar uns exemples i, a més, ho fa de moltes maneres, formant una quantitat inimaginablement gran de molècules senzilles o complicadíssimes.

De fet, la química és, sobretot, química orgànica, que és la química basada en el carboni i la quantitat de compostos que

poden formar-se basats en el carboni és il·limitada.

Però parlem del carboni en estat pur. Fins fa poc es coneixien dues formes de carboni pur: el grafit, que formava làmines d'àtoms de carboni en forma d'un reticle hexagonal i que és el component bàsic de la mina dels llapis, i el diamant, que formava compactes blocs en forma de tetraedre d'àtoms de carboni i que es considera el material més dur del món.

Dues formes molt diferents. El grafit és semiconductor, condueix parcialment el corrent elèctric, és molt fràgil i té un color negre brillant; el diamant, en canvi, sol ser transparent, és elèctricament aïllant i és duríssim. Però fa unes dècades va passar una cosa curiosa. Estudiant la composició del sutge es van descobrir unes molècules en forma de pilota de futbol formades només per àtoms de carboni i es van anomenar fullerenes, per la similitud amb les cúpules geodèsiques de l'arquitecte Buckminster Fuller.

Posteriorment, es van descobrir uns tubs finíssims formats també per àtoms de carboni, que es van anomenar nanotubs

i que es volen fer servir per construir des de transistors fins a filaments d'una resistència increïble. També es va descobrir una altra forma del carboni: el grafè. Es tractava d'un reticle d'àtoms de carboni en forma d'hexàgons, com el grafit, però d'una sola capa atòmica de grafit.

Quan es van començar a estudiar les seves propietats els científics van al·lucinar. Avui hi ha tota una indústria que intenta aprofitar aquestes propietats per fer aplicacions pràctiques. I la cosa no acaba aquí. Si agafem dues làmines de grafè i girem una respecte de l'altre un petit angle d' $1,1^\circ$  (anomenat angle màgic) sorgeixen propietats de conductivitat elèctrica veritablement excepcionals. Aquesta configuració va ser trobada experimentalment pel científic espanyol Pablo Jarillo-Herrero, l'any 2018.

Ara s'ha trobat que si afegim impureses d'hidrogen o oxigen entre dues làmines de grafè, s'obtenen propietats de lliscament excepcionals entre les superfícies. El carboni no deixa de donar sorpreses. Un àtom petit i modest, però amb unes propietats que no té cap altra substància de la natura.

# La família és sagrada

Titus llangort · Guionista



**A**ra que el Papa ja ha fet la seva visita a la Sagrada Família i ha tornat a casa sant i estalvi, ja us puc explicar amb confiança allò que s'esdevingué, però no ha sigut de domini públic. Us ho explico jo, abans que el Carles Porta m'aixafi la guitarra.

La Sagrada Família és una obra d'art summament audaç i, per tant, molt polèmica i subjecta a impressions apassionades tant a favor com en contra. Però si avui és així, quan estem habituats a les obres de Frank Ghery, Ricard Bofill o Le Corbusier, imagineu-vos fa 100

anys. El mateix George Orwell, gens sospitós de polemitzar gratuïtament contra aquest país, va dir que el temple expiatori era "un dels edificis més lletjos del món".

I no solament podia ser odiat per motius estètics, sinó també per motius (anti)religiosos o, fins i tot, per motius sentimentals. El cas que us resumiré és una barreja de tots tres.

Estem al 1916. Gaudí tenia una neboda, Rosita, de la que ell era tutor perquè era òrfena i tenia una discapacitat notable. Un dels models captats a les tavernes de BCN que Gaudí va utilitzar per a les escultures de les diferents façanes, es deia Llorach, i festejava la Rosita amb molta insistència. Quan Gaudí se'n va assabentar va fer mans i mànigues per separar-los i protegir la neboda. Però Llorach, a més d'un perill per la Rosita, era membre de les brigades anarquistes i s'havia escapolit com un Lamine Yamal qualsevol de l'assetjament de la policia barcelonesa després del famós atemptat al Liceu, uns anys abans. A conseqüència d'aquest afer

sentimental, en una famosa trifulga ressenyada a una crònica a *La Vanguardia*, l'irascible Llorach va amenaçar públicament Gaudí de fer "caure la més abominable obra de l'era moderna", i que ho faria "a la vista de tot el món, no ara, sinó que ho faran els meus descendents, quan l'obra ja estigui més acabada"...

Ara som al 2026. Al moment d'entrar el sant pare, al costat esquerre de l'entrada al portal del naixement, hi havia un vigilant amb els braços plegats al pit, on es veia clarament que aquell home tenia sis dits a les mans. Exactament com l'Herodes que protagonitza l'obra escultòrica de la Sagrada Família, que té sis dits a cada peu. Els mateixos que tenia el tal Llorach, conegut al lumpen pel sobrenom "seisdedos", model de Gaudí, anarquista, terrorista, ateu i rebesavi del vigilant en qüestió.

Vaig trucar immediatament al 112 explicant el meu descobriment, i van detenir-lo a temps, abans que pogués activar un artefacte amagat a la cripta...

De res.

# ROMÀNIC DE BAT A BAT

Juliol i Agost

VISITA LES NOSTRES ESGLÉSIES ROMÀNIQUES

**DE DIMARTS A DIVENDRES**  
 DE MARTES A VIERNES | DU MARDI AU VENDREDI | FROM TUESDAY TO FRIDAY  
 de 10 a 14 i de 15 a 19 h  
 10 am to 2 pm / 3 pm to 7 pm

**DISSABTE**  
 SABADO | SAMEDI | SATURDAY  
 de 10 a 14 i de 15 a 20 h  
 10 am to 2 pm / 3 pm to 8 pm

**DIUMENGE**  
 DOMINGO | DIMANCHE | SUNDAY  
 de 10 a 14 h  
 10 am to 2 pm



- \* SANT JOAN DE CASELLES
- SANTUARI DE MERITXELL
- SANT ROMÀ DE LES BONS
- SANT MARTÍ DE LA CORTINADA
- \* SANT CLIMENT DE PAL
- SANTA COLOMA +  
 VIDEOMAPATGE / VIDEOMAPAJE  
 MAPPING VIDÉO / VIDEO MAPPING
- SANT MIQUEL D'ENGOLASTERS

Visita nuestras **iglesias románicas** en julio y agosto  
 Visitez nos **églises romanes** en juillet et août  
 Visit our **romanesque churches** in July and August



\* Horari subjecte a possibles canvis  
 Horaires sujets à modification  
 Horario sujeto a posibles cambios  
 Schedule subject to possible changes

[www.museus.ad](http://www.museus.ad)  
 #monumentsdandorra



Govern d'Andorra

# L'estada del rei Jaume I a Ogern

Josep Espunyes · Escriptor



Aquest 27 de juliol de 2026 es complirà el 750è aniversari de la mort del rei Jaume I, dit «el Conqueridor», a Alzira (Ribera Alta), un dels personatges més importants de la historiografia catalana. A més de les tres dones amb qui es va casar —Elionor de Castella, Violant d'Hongria, Teresa Gil de Vidaurre—, a Jaume I se li coneix una vuitena d'amants —entre les quals Aurembiaix d'Urgell, comtessa d'Urgell— i l'engendrament d'una dotzena i mitja de fills reconeguts. D'altra banda, va ser un noble d'una formació molt culta, cosa que li va permetre dictar als seus escrivans el *Llibre dels fets* —narra la seva intensa vida i les gestes més importants que va dur a terme—, considerat una de les quatre grans cròniques medievals catalanes.

Fill de Pere el Catòlic —mort a la batalla de Muret (1213)— i Maria de Montpeller, Jaume I va néixer a Montpeller l'any 1208. Va ser un fill no volgut, que el seu pare mai no va estimar. Orfe de pare i mare de xic, així que es va anar fent gran no li va tocar altre remei que haver-se d'encarar a diversos problemes del regne, sobretot la revolta de la noblesa aragonesa, a la qual s'imposà en signar-se la Concòrdia d'Alcalà d'o Bispe (1227). Posteriorment engrandí el regne amb les conquestes de Mallorca (1229) i de València, aquesta iniciada el 1232 i d'una durada d'alguns anys.

Recordo que quan de grandet em vaig començar a treure de sobre la ignorància a què m'havia abocat l'edu-

cació franquista pel que fa a la història de la meua nació, un dels fets del rei Jaume I que em va cridar més l'atenció és que hagués fet una estada de dues setmanes al castell d'Ogern —concretament del 29 de juny al 13 de juliol de 1259—, embrancat en enceses disputes amb el comte Àlvar d'Urgell en aquells dies.

Ogern és un poble que sempre m'ha atret. Tant pel caràcter de la gent, oberta i alegre, com per la seva situació geogràfica, a l'aiguabarreig dels rius Baell i Ribera Salada. De fadrí m'hi havia divertit qui-sap-lo. Concretament al bar-restaurant Parador las Américas, on em desplaçava alguns diumenges a la tarda amb altres companys de Peramola. S'hi celebrava un ball arrencadíssim a les notes de l'acordi que tocava l'extraordinari músic Melitó Escolies, acompanyat de bombo i platerets.

Encara avui, quan m'acosto o sóc a Ogern no em puc estar de pensar en el nostre gran rei un moment o altre. Me l'afiguro encaparrat en com resoldre els problemes de govern que tenia al regne, però també gaudint de la tranquil·litat de la vall en algun moment d'esgambi. Tractant de caçar algun cérvol o algun porc fer al bosc, si és que li agradava la caça? Pescant alguna truita o anguila al riu, si és que li agradava la pesca?

O potser cavalcant al pas, amb alguns homes de confiança, pels camins que conduïen cap a l'íntim racó on s'alça l'esplèndida església romànica de Sant Serni de la Salsa, de la qual ja tenim notícia l'any 1094? O potser ho feia cap a l'encimbellada església pre-romànica de Sant Julià de Ceuró (Castellar de la Ribera), amb una panoràmica sobre la conca de la Ribera Salada embadalidora? O potser un dia es va desplaçar fins a la monumental església de Sant Pere de Madrona, a unes tres hores d'Ogern a peu, que ja s'esmenta a l'acta de consagració de Santa Maria de la Seu d'Urgell i avui feta un munt de runa? O potser pres de la bellesa encisadora d'alguna noia de la contrada que li havia robat momentàniament el cor?

Tant hi fa. La qüestió és que l'estada del rei Jaume I a Ogern fa set segles i mig, avui encara té la virtut de recordar-me tot el que l'educació franquista no em va ensenyar de la meua història nacional i m'ho fa reviure mentalment: que sóc fill d'una nació —«nació oprimida», com escriu Maria Mercè Marsal al poema «Divisa»—, amb una història mil·lenària al darrere que, com més hi pouo, més m'agrada submergir-m'hi. Cada nova descoberta històrica que faig, l'entenc com una petita conquesta de la llum sobre la fosca.



Ogern, cap al 1950 / Arxiu Jordi Cardona.

# El grau en Infermeria arrenca a Tremp amb una vintena de places i pràctiques al Pirineu

Redacció · Tremp

La Universitat de Lleida posa en marxa el nou campus al Pirineu amb seu a l'Institut de Tremp i futur trasllat a l'Hospital Comarcal del Pallars.



La consellera Núria Montserrat Pulido en una visita a Tremp / Departament de Recerca i Universitats

**E**n marxa el nou grau en Infermeria al Pirineu a Tremp, una formació universitària impulsada per la Universitat de Lleida que representa un pas endavant en la descentralització dels estudis de salut a Catalunya i en el reequilibri territorial del país. La primera promoció compta amb una vintena de places.

El nou campus universitari de Tremp s'ha concebut com una aposta estratègica per apropar els estudis superiors al territori pirinenc i afavorir la retenció de talent en zones amb especials dificultats d'accés a determinats serveis. En aquest sentit, el projecte busca formar professionals d'infermeria amb un vincle directe amb la realitat sanitària del Pirineu i l'Aran.

## Un campus al servei del territori

De moment, la seu temporal del grau s'ubica a l'Institut de Tremp, mentre es completen les obres de reforma de les instal·lacions definitives, situades a l'Hospital Comarcal del Pallars. Aquesta ubicació futura permetrà integrar encara més la formació universitària amb l'entorn assistencial real.

El model docent del grau combina teoria i pràctica des del primer moment, amb l'objectiu que l'alumnat adquireixi competències adaptades a les necessitats del sistema sanitari del territori.

## Pràctiques clíniques al Pirineu

Una de les principals singularitats d'aquest nou grau és la xarxa de centres on els estudiants podran fer pràctiques clíniques. A partir del tercer curs, les estades formatives es podran realitzar, a més de l'Hospital Comarcal del Pallars, en centres sanitaris de Vielha, la Seu d'Urgell i Puigcerdà.

Aquesta distribució territorial permetrà als futurs professionals conèixer de primera mà diferents realitats assistencials del Pirineu, des de zones més aïllades fins a nuclis amb més densitat de població, reforçant així una formació arrelada al territori.

## Innovació docent i tecnologia aplicada

El grau en Infermeria al Pirineu s'impartirà en horari de tarda i incorporarà espais docents equipats amb simulació clínica i tecnologia de realitat virtual. Les 20 places de nova creació a Tremp s'afegeixen a l'oferta ja existent de la Universitat de Lleida. En concret, la UdL disposa de 105 places a la Facultat d'Infermeria i Fisioteràpia de Lleida i 85 places al Campus Universitari d'Igualada, consolidant així una oferta formativa àmplia en l'àmbit de la salut.

# El pròxim alcalde de Puigcerdà: poseu la mirada a la Casa Fabra

Jordi Palomino Abril · Regidor de l'Ajuntament de Puigcerdà



Són les 7 de la tarda i comença el ple ordinari del mes de juny. Com sempre, em preparo les quatre intervencions que tinc previstes. I, com sempre, parlo i pregunto sobre habitatge. I ho faré a cada ple.

Mai hauria imaginat que 21 mesos després de ser nomenat

tinent de batllia seria destituït del meu càrrec pel mateix batlle que em va demanar ser el seu segon i expulsat del meu partit. Més d'un se'n va alegrar. I més d'un em tenia ganes. Suposo que és el preu que un ha de pagar per dir el que pensa i per actuar d'acord amb els seus principis. En política, no seguir les directrius dels de dalt, pot tenir conseqüències. Avís per a navegants!

Amb tot, i encara faltant un any de legislatura, el balanç que en trec és positiu. M'enduc la Sra. Maria, qui va ser la primera veïna que va venir a veure'm, el primer dia, per queixar-se de la llum de davant de casa seva perquè no funcionava des de feia mesos. La Maria està a punt de fer 100 anys! I des d'aleshores hem travat una amistat. Com ella, tantes altres persones que he pogut conèixer fruit del meu pas per la casa. Només per això ha valgut la pena.

D'aquests tres anys també he après i crescut professionalment, però sobretot com a persona. La política l'entenc com un servei públic, i per tant temporal. No crec en els polítics professionals. I no em vull convertir en un d'ells. És per això que, tot i haver sospesat la possibilitat de presentar-me a les pròximes eleccions a la batllia, finalment he decidit, aquesta vegada, no fer-ho. Perquè ara sento que vull fer camí personal i professional més enllà de la primera línia política. No és un adeu sinó un arreveure.

I ara, què? L'any que ve tenim eleccions. De fet, d'aquí a onze mesos. I l'escenari és desolador. L'actual govern, liderat

pel batlle Serra, no aconsegueix agafar el vol. Al Joan Manel li tinc respecte i tenim fins i tot certa complicitat. Cert és que ha posat cert ordre al desori del qual veníem, però més enllà no li veig un lideratge que pugui treure Puigcerdà de l'atzucac en què es troba.

I aleshores, què hem de fer? Jo no em vull resignar a veure aquesta Vila cada dia més i més feta pols. Ara mateix som un velar a la deriva. Per no tenir no tenim ni veles. El pal major està esquerdat. Hi ha timó, sí, però no hi ha capità. *Quo vadis, Puigcerdà?*

Pels carrers de la nostra Vila, però, fa temps que hi xiuxiueja un rumor. I cada dia sona amb més força. Això és perquè potser Puigcerdà no està condemnada a continuar sense lideratge. S'escolta als bars i a les cafeteries, a les sortides de les escoles, a la feina. Arreu. El nom és el mateix i es repeteix una vegada i una altra. I jo copso un fet irrefutable, una frase pràcticament unànime. Diuen: "aquest posaria ordre". A algú se li fa estrany. Però no corren temps per l'ortodòxia. Mireu fins on ens han portat, precisament, els ortodoxos!

Jo, com a regidor, però sobretot com un veí més, dic que sí! Que els puigcerdanesos mereixem al capdavant del nostre ajuntament una persona que pugui redreçar aquest velar a la deriva. Algú que pugui provar, per la feina feta en altres institucions, la seva vàlua i capacitat de lideratge. Gràcies a qui gaudeixen els nostres avis d'un casal que se'ls va treure?

Aquest rumor és cada dia menys rumor i més una possibilitat que està agafant una força vertiginosa. Em sorprèn i tot. Pel que percebo al carrer, el suport seria important, i m'atreveria a dir massiu, com fa temps que no veiem al nostre poble. I Puigcerdà podria entrar en un nou cicle. Deixar enrere el desànim i la inèrcia per tornar a la il·lusió i l'esperança.

Perquè Puigcerdà mereix algú que governi bé. I que sigui resolutiu. La persona hi és i no es troba assegut a l'actual saló de plens. Som cada vegada més els veïns de la Vila que tenim posada la mirada en la plaça del Rec, número 5. Al cap i a la fi, les vistes des del finestral de la Casa Fabra són les mateixes que les que tenim a la plaça de l'Ajuntament, número 1, des del saló de plens. Però l'edifici des del qual escric, avui necessita una important reforma. Es tractaria d'un canvi d'inquilí. Redreçar el velar.

**VIGARA-GASSÓ**  
FUSTERIA EBENISTERIA

20 anys  
al vostre servei

☎ 669 060 752 • [www.fusteriavigara.com](http://www.fusteriavigara.com) • La Seu d'Urgell • @fusteriavigara

# Neix Escat Mèdia, una xarxa de mitjans per reforçar la informació transfronterera

Redacció · La Seu d'Urgell

El projecte reunirà mitjans de comunicació i creadors de contingut de la demarcació de Girona i la Catalunya del Nord per impulsar un relat informatiu compartit sobre l'Espai Català Transfronterer (ESCAT).

L'Associació de Mitjans d'Informació i Comunicació (AMIC) i ARRELS han posat en marxa el projecte **Escat Mèdia**, una nova redacció transfronterera que vol intensificar el flux d'informació entre la demarcació de Girona i la Catalunya del Nord i afavorir el coneixement mutu entre els dos territoris. A la iniciativa hi participen mitjans de comunicació i creadors de contingut de banda i banda dels Pirineus i es desplegarà durant el 2026 i 2027.

El projecte va començar a caminar el passat dimecres 17 de juny amb una sessió formativa en la qual van participar més d'una vintena d'actors implicats, va servir per explicar la dinàmica del projecte i, alhora, per crear un espai de trobada perquè els diferents redactors i creadors de contingut de les diverses zones es coneguessin i compartissin el paper que els seus mitjans han exercit fins ara en l'àmbit transfronterer.

La jornada també va permetre resoldre dubtes sobre la coordinació del projecte i donar a conèixer els criteris que tindran difusió. Escat Mèdia compta amb el suport del programa POCTEFA i se centra en l'Espai Català Transfronterer (ESCAT), un territori que s'estén des de la Cerdanya fins al Cap de Creus, a banda i banda del Pirineu. L'objectiu és contribuir a superar les barreres informatives existents i construir una mirada compartida sobre els principals temes que afecten la ciutadania d'ambdós costats de la frontera.



El projecte funcionarà com una xarxa estable, connectada i descentralitzada formada per mitjans de diferents formats i creadors de contingut que col·laboraran en la producció i difusió de continguts periodístics. L'objectiu és apostar per un periodisme de proximitat, amb el català com a llengua vehicular, i vol donar visibilitat a iniciatives de cooperació transfronterera, entitats de la societat civil i administracions locals amb l'objectiu d'articular un relat informatiu sobre aquest espai. La publicació **VIURE ALS PIRINEUS** és un dels mitjans seleccionats en aquest projecte.

Escat Mèdia té un pressupost de 149.844,24 € i ha estat cofinançat al 65% per la Unió Europea a través del Programa Interreg VI-A Espanya-França-Andorra (POCTEFA 2021-2027). L'objectiu de POCTEFA és reforçar la integració econòmica i social de la zona transfronterera Espanya-França-Andorra.

A large promotional graphic for the 'Escat Mèdia' project. It features the 'em escat mèdia' logo in the top left. Below it, the text 'La trobada professional' is written in a large, bold, white font. At the bottom left, the date '17/6/2026' is displayed. On the right side, there is a photograph of a man and a woman looking at a smartphone together, set against a large, stylized 'em' logo. At the bottom, there is a row of logos for the project's partners: 'em escat mèdia', 'interreg POCTEFA', the European Union flag with the text 'Cofinançat per la unió europea. Cofinançat per l'unió europea.', 'ESCAT', and 'amic ràdio @rrrels'.

# 15<sup>è</sup>

## FESTIVAL DE MÚSICA ANTIGA DELS PIRINEUS

Del 3 de juliol al 23 d'agost de 2026

**FEMAP**



### ENSEMBLE BARCELONA COMTAL

*Petites Joles de la Catedral de Barcelona*

- 1** 03/07 La Seu d'Urgell
- 2** 04/07 Molló
- 3** 05/07 Riner

### CARANZALEM

*Pa i roses*

- 4** 04/07 Tragó (Peramola)
- 5** 05/07 Pesillà de la Ribera

### COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

*Diàlegs*

- 6** 10/07 Bagà
- 7** 11/07 Sant Julià de Lòria

### AYRES EXTEMPORAE

*Erbarme dich!*

- 8** 11/07 Planoles
- 9** 12/07 Aravell (Montferrer i Castellbò)

### POLIFEM CONSORT

*El naixement d'Orfeu*

- 10** 11/07 Llívia
- 11** 12/07 La Seu d'Urgell

### FORTUNA D'UN GRAN TEMPO

*Pour l'amour de ma douce amye*

- 12** 16/07 La Plana de Mont-ros (La Torre de Capdella)
- 13** 17/07 Campdevànol

### BACHELONA CONSORT

*Cantates de Bach*

- 14** 18/07 Tremp
- 15** 19/07 Sant Feliu de Pallers

### ENSEMBLE MUSICANTES

*Sons medievals*

- 16** 18/07 Engolasters (Encamp)
- 17** 19/07 Peramea (Baix Pallars)

### ENSEMBLE CONTRATEMPS

*Orishas*

- 18** 24/07 Campdevànol
- 19** 25/07 Ger

### JOSÉ HERNÁNDEZ PASTOR

*Vivo contento per cruda beltà*

- 20** 24/07 Arboló (Soriguera)
- 21** 25/07 Santa Coloma (Andorra la Vella)

### CORDIS IN CUSTODIA

*A duo i a solo*

- 22** 31/07 Els Banys (Els Banys i Palaiddà)
- 23** 01/08 Sant Joan de les Abadesses
- 24** 02/08 Portbou

### ADRIÁN LINARES & JUAN DE LA RUBIA

*Venetia*

- 25** 31/08 Berga
- 26** 01/08 Organyà

### LA CACCIA

*Monde Machault*

- 27** 05/08 Castelliçutiat (La Seu d'Urgell)
- 28** 06/08 Sort

### ENSEMBLE JOAN MARCH

*El primer Requiem de Montserrat*

- 29** 07/08 Berga
- 30** 08/08 Castell de Mur
- 31** 09/08 Llívia

### LA SPAGNA

*Les set paraules de Crist a la Creu*

- 32** 08/08 Ferrera
- 33** 09/08 Riner

### DAS KOLORIT

*L'arte di passegiare*

- 34** 09/08 Conques (Isona i Conca Dellà)
- 35** 10/08 Mont-ros (La Torre de Capdella)

### SAMIRA KADIRI & ENSEMBLE ANDALUSÍ

*De les Alpujarras a Arafat*

- 36** 12/08 Encamp
- 37** 13/08 Puigcerdà

### SWEET NOYSE

*Vent de l'est*

- 38** 13/08 La Pobla de Segur
- 39** 14/08 Estamariu

### INÉS ALONSO & LA ZARZAMORA

*Cançons d'amor i desamor dels Segles d'Or*

- 40** 14/08 Olp (Sort)
- 41** 15/08 Vilamitjana (Tremp)
- 42** 16/08 Llanars

### AXABEBA

*Colors de l'edat mitjana*

- 43** 15/08 El Pont de Suert
- 44** 16/08 Coll de Nargó

### GHALIA BENALI & ROMINA LISCHKA

*Call to prayer*

- 45** 15/08 Vilanova de Banat (Alàs i Cerc)
- 46** 16/08 Tremp

### GLI INCOGNITI

*D'una exquisida singularitat*

- 47** 19/08 La Seu d'Urgell
- 48** 20/08 Berga

### BACH COLLEGIUM BARCELONA

*Stylus Phantasticus*

- 49** 22/08 La Seu d'Urgell
- 50** 23/08 Camprodon

[www.femap.cat](http://www.femap.cat)  
[www.packsturisticsfemap.cat](http://www.packsturisticsfemap.cat)

# El Pirineu accelera la seva transformació viària amb noves inversions estratègiques

Redacció · Pont de Suert

La Generalitat impulsa la millora de l’N-260, l’Eix de Comiols i la C-28 per reforçar la connectivitat, la seguretat viària i la protecció davant d’allaus.

El Govern de la Generalitat ha donat llum verda a un dels plans de millora viària més ambiciosos dels darrers anys al Pirineu català. L’objectiu és reforçar la connectivitat, incrementar la seguretat i facilitar la mobilitat entre les comarques pirinenques i la resta del territori. Les actuacions anunciades abasten tres dels principals eixos de comunicació de muntanya —l’N-260, l’Eix de Comiols i la C-28— amb una inversió molt important destinada a modernitzar unes infraestructures clau per al desenvolupament econòmic i social del territori.

Les obres abracen especialment l’N-260, coneguda com a Eix Pirinenc; l’L-512 i la C-1412b, que configuren l’Eix de Comiols; i la C-28, via de connexió entre el Pallars Sobirà i la Vall d’Aran.

Una de les actuacions més destacades és la configuració d’un nou corredor a l’N-260 entre el Pont de Suert i Xerallo, un tram especialment complex per la seva orografia i pel traçat sinuós actual. El projecte preveu una redefinició integral del recorregut per afavorir unes comunicacions més ràpides i segures entre l’Alta Ribagorça i el Pallars Jussà.

Aquest nou corredor comportarà una inversió de 280 milions d’euros i inclourà diverses estructures singulars, entre les quals destaca el futur túnel de Perves, amb una longitud aproximada de dos quilòmetres. Aquesta infraestructura permetrà evitar el pas pel coll de Perves, un dels punts més delicats del traçat actual, especialment durant els mesos d’hivern.

## 260 milions d’euros per a la millora de l’Eix Pirinenc

Un conveni signat entre la Generalitat i el Ministeri de Transports i Mobilitat Sostenible estableix una inversió global de 260 milions d’euros per a la millora de l’Eix Pirinenc, una infraestructura considerada vertebradora de les comunicacions est-oest del Pirineu català.

Més enllà del nou corredor, la Generalitat també treballa en altres actuacions estratègiques al llarg de l’N-260. Entre aquestes destaquen l’ampliació del túnel de Viu per eliminar el pas regulat amb semàfors, la rehabilitació i ampliació de diversos ponts, la millora d’interseccions i accessos a nuclis urbans, així com actuacions puntuals al Port del Cantó i el desplegament de fibra òptica al llarg de l’eix.

En paral·lel, es continua amb els treballs de condicionament de l’Eix de Comiols, una infraestructura essencial que té com a finalitat la connexió del Pallars amb la Catalunya Central, l’àrea metropolitana de Barcelona i el Camp de Tarragona. Aquest corredor, format per l’L-512 i la C-1412b, presenta actualment un recorregut de 54 quilòmetres amb nombrosos revolts i punts de dificultat, especialment en zones d’altitud elevada.

Després de la posada en funcionament de la variant d’Artesa de Segre, la Generalitat ha licitat les obres del tram



Tram N-260, túnel de Viu entre Xerallo i el Pont de Suert / CCAR

entre el Pont d’Alentorn i Vall-Llebrera. L’actuació, pressupostada en 22 milions d’euros, preveu l’eixamplament i la millora del traçat en un recorregut de sis quilòmetres. La nova carretera passarà a tenir una amplada de nou metres, amb dos carrils de circulació i vorals laterals, fet que permetrà incrementar la seguretat i la comoditat dels usuaris.

El projecte també incorporarà variants puntuals del traçat als entorns urbans i la rehabilitació del pont del Pont d’Alentorn, que inclourà una vorera de 2,5 metres per a vianants i ciclistes. Es preveu que les obres comencin aquesta tardor, amb una durada aproximada de divuit mesos.

## Protecció davant d’allaus a la C-28

La tercera gran línia d’actuació se centra a la C-28, una via estratègica per a la connexió entre el Pallars Sobirà i la Vall d’Aran. El Departament de Territori, Habitatge i Transició Ecològica està treballant en la millora del traçat pendent a la zona de Sorpe, a Alt Àneu, amb un projecte que planteja l’ampliació de la carretera mitjançant un tram en voladís. La inversió prevista és de 10,5 milions d’euros.

A més, el Govern desplegarà noves mesures de protecció davant d’allaus al Port de la Bonaigua, amb una inversió prevista de 15 milions d’euros en els pròxims anys. En una primera fase, s’impulsaran obres per valor de 3 milions per instal·lar dispositius de desencadenament controlat d’allaus accionats de forma remota, una tecnologia que permet actuar fins i tot en condicions meteorològiques adverses i millorar notablement la seguretat viària en episodis de neu intensa.

# Tres pirinenques entre les 50 dones més influents de Catalunya segons la revista 'Forbes'

Feliu Sirvent · La Seu d'Urgell

La revista 'Forbes' inclou Blanca Sorigué, Neus Tomàs i Regina Rodríguez Sirvent en el seu rànquing de les 50 dones més influents de Catalunya.



Blanca Sorigué, Neus Tomàs i Regina Rodríguez Sirvent, entre les 50 dones més influents de Catalunya

**F**orbes ha publicat la segona edició del seu **rànquing de les 50 dones més influents de Catalunya**. La llista ofereix un retrat del talent femení en diferents àmbits de la societat catalana, des de l'economia i l'empresa fins a la cultura, la ciència, la política i els mitjans de comunicació.

Entre les 50 dones més influents de Catalunya que apareixen a la llista hi ha **Blanca Sorigué**, directora del Consorci Zona Franca de Barcelona; la periodista pallaresa **Neus Tomàs**, directora adjunta de Diario.es; i l'escriptora cerdana **Regina Rodríguez Sirvent**.

La selecció ha estat elaborada per un comitè d'experts de la publicació. La llista inclou un conjunt heterogeni de professionals que, des de les seves posicions respectives,

exerceixen una influència rellevant en el teixit econòmic, social i cultural del país. La presència majoritària de dones del món empresarial reflecteix el pes que el sector privat té en l'economia catalana i el paper creixent que les directives estan assumint en la presa de decisions estratègiques de les grans organitzacions.

## Les 50 dones més influents de Catalunya

La cultura, la literatura i les indústries creatives reuneixen alguns noms reconeguts de Catalunya, com **Eva Baltasar**, una de les escriptores catalanes amb més projecció internacional, i **Najat El Hachmi**, reconeguda amb premis com el Nadal i el Ramon Llull. També hi apareix l'actriu, directora, guionista i productora **Aina Clotet**.

Nou despatx de psicoteràpia per a adults, infants i famílies a La Seu d'Urgell



Roger Naudí Morgó  
Psicòleg General Sanitari  
Col·legiat COPC núm. 20946

DEMANA CITA 

**684 70 29 02**

@naudipsicologia  
Carrer Llorenç Tomàs i Costa. 66

**ANSIETAT · TRAUMA · DOL · AUTOESTIMA · RELACIONS**





**és**



**Evitar una catàstrofe està a les teves mans.**



Si veus fum o foc, truca al 112.  
Informa-te'n a [incendis.gencat.cat](http://incendis.gencat.cat)



Diputació  
Barcelona



Generalitat  
de Catalunya

El Govern de  
*Tothom!!!*

# Vaques de tot Catalunya arriben a mitjans de juny a la muntanya de Llessui per passar-hi l'estiu

Marta Lluvich/ACN · Llessui

Un sol vaquer es farà càrrec de més de 1.800 caps de bestiar.



Ramaders mirant com els ramats de vaques puguen muntanya amunt / Marta Lluvich

La muntanya de Llessui, al Pallars Sobirà, s'ha consolidat un any més com un dels destins preferits pels ramaders per portar-hi el bestiar. Unes 1.500 vaques i 500 cavalls han arribat a mitjans de juny a la muntanya per passar-hi l'estiu. Ramaders de tot el Pirineu hi porten animals per les seues "excel·lents" característiques; gran extensió sense massa forestal, força aigua, bon maneig del bestiar i pastures de qualitat. Cada cop hi ha menys ramaders d'extensiu, però amb molts més animals, d'aquí que hagin de buscar muntanyes fora del seu municipi. A Llessui hi porten animals ramaders dels Pallars, la Cerdanya, el Ripollès, el Berguedà o el Solsonès. Ho fan amb camions, però uns pocs encara ho fan a peu, per mantenir la tradició.

A prop del poble de Llessui els camions descarreguen els animals i els ramaders els acompanyen muntanya amunt on passaran quatre mesos d'estiu. Tots confien que la meteorologia dels mesos de juliol i agost els acompanyi per fer créixer l'herba i el bestiar pugui estar a la muntanya fins a començament del mes d'octubre.

**Albert Baqueró** és el vaquer que estarà tot l'estiu a la muntanya a càrrec del bestiar. Viurà durant gairebé quatre mesos a la cabana del vaquer que hi ha a la muntanya, a uns 2.000 metres d'altitud. Baqueró fa vuit anys que fa aquest treball, d'ençà que va agafar el relleu a l'antic vaquer. La feina consisteix a cuidar el bestiar, vigilar que estigui bé de salut, que es mantinguin dins el perímetre de

“**Albert Baqueró és el vaquer que estarà tot l'estiu a la muntanya a càrrec del bestiar. Viurà durant gairebé 4 mesos en una cabana**”

la muntanya i gestionar les pastures i gestionar qualsevol incident que pugui sorgir amb un animal i comunicar-lo al propietari.

**Albert Sobirana**, és un ramader de Montellà que fa tres anys que puja animals a Llessui. Diu que han crescut amb animals i han de buscar altres muntanyes fora del municipi per passar l'estiu els animals. Diu que a molts indrets del país cada cop hi ha més bosc i les muntanyes per pasturar "cada cop estan pitjor". De la muntanya de Llessui en destaca que "és oberta, sense arbres i amb molta aigua".

De la Cerdanya també porta animals a Llessui el **Pere Rosell**. És de Bellver de Cerdanya i trasllada els animals amb camió per raons logístiques. **Jorge Vartolomei** és un dels camioners que porta les vaques fins al Pallars. Un recorregut de 100 quilòmetres que amb camió pot tardar unes quatre hores, ha indicat. Vartolomei ha explicat que són carreteres de muntanya amb molts revolts que has d'anar molt a poc a poc pel benestar dels animals.

De Berga fins a la muntanya de Llessui hi porta animals la ramadera **Marta Pons** qui valora molt la feina del vaquer que cuidarà tot el bestiar.



## XARXA D'OFICINES DE TRANSICIÓ ENERGÈTICA

Bages · Berguedà · Molanès · Solsonès · Cerdanya

### SERVEIS GRATUÏTS

ASSESSORAMENT  
AJUDES  
AVANTPROJECTES  
FORMACIÓ

La transició energètica a la teva disposició!

CONTACTE O.T.E. CERDANYA  
621 180 721 · otecerdanya@gbb.cat

Amb el suport de  
l'Institut Català de l'energia



Un projecte del  
Cremi d'Instal·ladors GBBM



**Impressora SEIKO 80 mm**

**Pantalla clients 4"**

**Botó ajuda amb IA\***

**Pantalla tàctil 10"**

**429€<sup>+IVA</sup>**  
Inclou llicència per 1 any

**CONSULTA'NS**

Requereix connexió a internet

## HIPOSGO+

### SOLUCIÓ IDEAL PER:

- Hostaleria
- Petits comerços
- Salons de bellesa
- Venda ambulants...

### ADAPTAT A VERIFACTU

Afegeix-li:

- Calaix portamonedes
- Balança
- Lector de codi de barra...

**I moltes més solucions  
pensades per la teva empresa!**

Ens avalen més de  
100 instal·lacions

Visita'ns i et farem una  
demo sense compromís!



c/ Josep Zulueta, 21. La Seu d'Urgell  
Tel. 973 353 653 · info@microseu.cat

# El cos d'Agents Rurals sumarà 130 efectius a l'Alt Pirineu en els pròxims anys

Feliu Sirvent · Sort

A Sort es construirà un nou edifici per a la seu de l'Àrea Regional i noves bases al Pont de Suert i a la Cerdanya.



Un Agent Rural fent tasques de vigilància en un llac de l'Alt Pirineu / @agentsruralscat

La directora general dels Agents Rurals, **Elisenda Pérez** i l'inspector en cap del cos, **Josep Antoni Mur**, van presentar el passat 15 de juny a Sort, el **Pla Estratègic 2026-2030** de la Direcció General dels Agents Rurals, del departament d'Interior i Seguretat Pública, en un acte presidit per la delegada del Govern a l'Alt Pirineu i Aran, **Sílvia Romero**.

El Pla Estratègic, aprovat pel Govern el mes de març, defineix l'evolució del cos d'Agents Rurals i les mesures necessàries per reforçar-ne l'organització davant el nou context climàtic i social. Un dels elements més destacats és l'ampliació de la plantilla, que passarà dels 675 agents actuals als 1.300 efectius operatius. Aquest creixement permetrà incrementar de manera significativa la presència al territori i tindrà un impacte directe a totes les comarques.

Això suposa que a l'**Àrea Regional de l'Alt Pirineu** del cos d'Agents Rurals s'incrementarà el nombre d'agents, que actualment és de 107 places, fins a arribar als **237 agents** a les comarques del Pallars Jussà, Pallars Sobirà, Alt Urgell, Alta Ribagorça i Cerdanya. El Pla també preveu el desplegament complet de les diferents categories professionals del Cos i paral·lelament, es reforça la Subdirecció General de Recursos Humans, que guanyarà capacitat de gestió interna, i es crea un equip de suport administratiu que permetrà destinar més hores de servei a tasques operatives sobre el terreny. Actualment, la Direcció General dels Agents Rurals està formada, a més dels agents, per 43 operadors/es de control i 62 professionals administratius i tècnics.

## Noves bases a l'Alt Pirineu

A més del reforç amb personal, el Pla preveu **noves infraestructures** que permetran millorar la presència territorial

“L'any 2025 es van registrar 28.269 actuacions del cos d'Agents Rurals a l'Alt Pirineu”

del Cos, les condicions de treball dels agents i garantir un servei més proper, eficient i coordinat amb la ciutadania i els agents del territori.

Es preveu construir a Sort d'un nou edifici que acollirà la seu de l'Àrea Regional. Igualment es preveu la construcció d'una nova base comarcal del cos d'Agents Rurals al Pont de Suert i una altra a la comarca de la Cerdanya. Aquestes construccions s'emmarquen en el **Pla de Bases del Cos d'Agents Rurals**, que impulsa la renovació i modernització de les instal·lacions del Cos per adaptar-les a l'increment d'efectius, millorar-ne la visibilitat i reforçar-ne la proximitat a la ciutadania. El Pla de Bases i el Pla d'Equipaments inclouen un ampli calendari d'actuacions, amb la construcció de 16 noves bases, 3 magatzems i diverses rehabilitacions.

## 28.269 actuacions a l'Alt Pirineu

A la vegueria de l'Alt Pirineu, l'any 2025 es van registrar **28.269 actuacions** del cos d'Agents Rurals, una xifra que suposa un **increment del 32,8%** respecte l'any anterior, quan se'n van efectuar 18.973. Al conjunt de Catalunya, l'augment ha estat d'un 41 %, fins a assolir les 203.663 actuacions, en resposta a l'augment dels requeriments ciutadans i a la complexitat creixent dels reptes ambientals. El Cos manté un fort compromís amb l'educació ambiental, especialment adreçada a infants i joves. L'any passat, per exemple, els Agents Rurals van fer **72 activitats** que van arribar a **1.667 alumnes** de les comarques de l'Alt Pirineu.

# FEMIO Ascensors



PROJECTES CLAU EN MA\_\_MANTENIMENTS\_\_  
 REHABILITACIONS\_\_MODERNITZACIONS\_\_  
 ADAPTACIO D' ASCENSORS\_\_SERVEI 24 HORES



ASCENSORS  
 HOME LIFT  
 MUNTA CÀRREGUES  
 MUNTA PLATS  
 MUNTA COTXES  
 PLATAFORMES ELEVADORES  
 CADIRES PUJA ESCALES

[www.femiascensors.com](http://www.femiascensors.com)

AV. ALCALDE ALTISENT N°16  
 25620 TREMP +34648164551



LA SEU D'URGELL AL COSTAT DEL MERCADONÀ

## MATALÀS + CANAPÉ

CADA MES UNA PROMOCIÓ AL 50% TRUCA'NS (demana a la botiga)

### PACK ESTALVI



Preu per 90cm.

DESDE **320€** + IVA

135 cm. 400€ +IVA  
 150 cm. 425€ +IVA

Ideal per a pisos de lloguer, habitacions juvenils o segones residències

### PACK PREMIUM



Preu per 90cm.

DESDE **455€** + IVA

135 cm. 545€ +IVA  
 150 cm. 620€ +IVA

Màxim confort i durabilitat

### PACK PORTS GRATUÏTS



Preu per 90cm.

DESDE **486€** + IVA

135 cm. 578€ +IVA  
 150 cm. 640€ +IVA

Un matalàs Firme Bultex  
 La millor relació qualitat - preu

AVDA. VALLS D'ANDORRA, 24 BAIXOS - LA SEU D'URGELL

HORARI: De dilluns a dissabte - de 10:00 a 13:30 i de 17:00 a 20:00

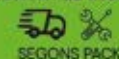
DISSABTE OBERT - AL COSTAT DEL MERCADONÀ

TEL. 973 354190

635 411 604

FINA A FINALITZAR EXISTÈNCIES

LLIURAMENT RÀPID I MUNTATGE INCLÒS



SEGONS PACK

# Surt el 2n número de SENDÈRIA, la publicació dedicada a reflexionar sobre els camins i el caminar

Redacció · La Seu d'Urgell

Els camins que vertebraven el Pirineu són un fil conductor (i connector) que abraça moltes disciplines i ofereix nombroses oportunitats.



Imatge del 2n número de la revista SENDÈRIA / © Anna Solans.

La revista SENDÈRIA, l'única publicació del país dedicada a reflexionar sobre els camins i el caminar acaba de treure el 2n número. Al llarg de les seves pàgines hi trobareu com els camins que vertebraven el nostre territori són un fil conductor (i connector) que abraça moltes disciplines i que ofereix nombroses oportunitats. Un autèntic patrimoni, amb multitud de valors, que cal protegir, mantenir i respectar.

Aquesta revista és una iniciativa de l'**IDAPA** i la **Taula de Camins de l'Alt Pirineu i Aran**. Anys enrere havia nascut com un butlletí mensual (els continguts del qual estan disponibles en el web [sompirineu.cat/senderia](http://sompirineu.cat/senderia)), però ara és una revista anual que us convida a llegir-la i assaborir-la a poc a poc. I, un cop acabada la lectura, a posar-vos un calçat adequat i **resseguir, admirar i reivindicar els nostres camins** i el nostre territori, el Pirineu.

En aquest 2n número els continguts són ben diversos i complementaris. El lector hi trobarà un editorial molt interessant que reflexiona sobre la conveniència d'avançar de manera decidida en els **inventaris de camins** i també un article de la periodista **Lorena Farràs**, on assegura que "després de la vegetació, el pitjor enemic del manteniment dels camins és la manca de recursos econòmics". A partir d'entrevistes a experts, **Cesc Capdevila**, guia intèrpret de l'Alt Pirineu, i **Núria García Quera**, escriptora, exploren com han de ser els itineraris accessibles al medi natural i els reptes que afronten als territoris de muntanya.

A l'article Els camins: perquè són com són?, l'arquitecta-urbanista, **Glòria Clavera**, analitza els factors geogràfics, històrics i culturals que permeten entendre la forma, el traçat i els usos originals dels senders. Els camins de muntanya sempre han estat exposats a processos naturals com l'erosió, però amb l'escalfament actual les destrosses són majors. En aquest sentit, el geògraf i guia d'alta muntanya,



© Marc Obiols / IDAPA

**Òscar Alemán**, aprofundeix en els riscos naturals i el canvi climàtic als Pirineus i la seva implicació sobre els camins. **Josep Maria Mallarach**, doctor en biologia ambiental, parla dels beneficis de caminar per a la salut integral. La periodista **Aure Farran**, a l'article A la muntanya, córrer o caminar?, aborda i confronta les dues ànimes que avui dia conviuen a la muntanya, la introspectiva i la competitiva.

Cada cop que hi ha un incident es reobre el debat sobre si és suficient la informació disponible de les zones on es duen a terme batudes de caça. La revista SENDÈRIA ho posa a debat amb diverses veus implicades: Caça i senderisme, és possible l'entesa? El reportatge PETRA, connectar el Pirineu a través de la pedra seca explica les bondats d'un projecte transfronterer que treballa per preservar un coneixement ancestral i activar un patrimoni mil·lenari.

“Un cop acabada la lectura, la revista convida a posar-se un calçat adequat i resseguir i reivindicar els nostres camins i el nostre Pirineu”

A Cinc camins pallaresos farcits d'històries, **Jordi Castielló Carretero**, naturalista i tècnic de medi ambient, ens parla de l'extensa xarxa de camins del Pallars Jussà, “un territori per descobrir a plaer, desconegut i autèntic a parts iguals”. La representant del Grup d'Accessibilitat d'ASPID a l'Alt Pirineu i Aran, **Montse Rollán Espunyes**, signa l'article De les travesses de muntanya als senders accessibles i recorda els seus primers records relacionats amb caminar *per la natura*. “A la muntanya em sentia gran i poderosa, però alhora petita i vulnerable”, recorda.

Amb disseny gràfic d'**Anna Solans**, Creativa Disseny, i fotografia de **Marc Obiols**, Obisual Media, la revista SENDÈRIA està disponible en format pdf a la web [www.sompirineu.cat/senderia](http://www.sompirineu.cat/senderia) (on també es poden consultar els continguts dels 100 números de l'antic butlletí, molts d'ells plenament vigents). De cada número de la revista se'n pot descarregar la **publicació completa** (el més recomanable), o els articles un a un. Així mateix, la **revista en format paper**, que és gratuïta, es pot trobar (sempre que en quedin existències) en algunes llibreries pirinenques. Les persones interessades poden dirigir-se als establiments indicats i sol·licitar-ne un exemplar (màxim un per persona).



# Presenten la lletera de la Fira de Sant Ermengol 2026, una edició que reivindica el paper de la dona formatgera

Redacció · La Seu d'Urgell

El disseny de la lletera ha anat a càrrec de l'artista Carme Invernón, mentre que Anna Solans (creativadissey.cat) ha estat la dissenyadora responsable de traslladar-lo al disseny tipogràfic i al cartell.



L'alcalde, Joan Barrera, i la regidora, Gemma Tó, presentant la lletera de Fira Sant Ermengol / laseu.cat

L'alcalde de la Seu d'Urgell, **Joan Barrera**, i la regidora de Fires i Mercats, **Gemma Tó**, han presentat oficialment la lletera física decorada per a la Fira de Sant Ermengol 2026.

Aquesta representació artística servirà com a fil conductor del cartell i de la imatge de la pròxima edició del certamen, que se celebrarà **el cap de setmana del 16 al 18 d'octubre** a la nostra ciutat.

La d'enguany és la quarta edició en què es decora una lletera com a símbol de la fira, esdevenint la proposta més personal i reivindicativa fins a la data. Si en anys anteriors els dissenys havien reflectit elements com el clima, els plats o els animals (vaques, ovelles i cabres), aquesta és la primera vegada que la figura humana protagonitza la peça.

La regidora de Fires i Mercats, **Gemma Tó**, ha destacat la importància que aquest paper recaigüés en una dona per posar en valor el treball femení en el sector: "Una imatge

val més que mil paraules i està molt clar què reivindiquem: les persones que hi ha al darrere treballant. Per ser la primera lletera que en parla, era molt important que fos una dona i reivindicar la seva feina com a formatgera".

La iniciativa va néixer arran del tast de formatges de la Fira de Sant Miquel de Lleida de l'any passat, on es va fer palès que tots els formatges presentats al plat provenien de mestres formatgeres. Les dades de la fira de l'any passat recolzen aquesta realitat: de les 47 formatgeries presents en la **31a Fira de Formatges Artesans del Pirineu**, 16 estaven regentades per dones, fet que va suposar el 35% del total dels professionals formatgers.

## Un disseny amb ànima 'vintage'

L'obra d'enguany aposta per una estètica de línies clàssiques o *vintage* per connectar amb la tradició de centenars d'anys d'elaboració làctia al territori.

**SANTI CAPDEVILA**

**M. 679 51 73 47**  
[consolidacio.terrenys@gmail.com](mailto:consolidacio.terrenys@gmail.com)

**C. la Pedrera, núm 15.**  
**Montferrer-Castellbó · Lleida**

[consolidacio.terrenys](https://www.instagram.com/consolidacio.terrenys)

**CAPDEVILA**  
**EXCAVACIONS**

## Persones grans i adolescents es coneixen després de cartejar-se

Redacció · La Seu d'Urgell



Foto de família de les parelles del projecte *Ens Escrivim* / laseu.cat

La sala de plens de l'Ajuntament de la Seu d'Urgell va acollir, el passat 2 de juny, el retrobament de persones grans i adolescents participants en el projecte intergeneracional '*Ens escrivim*'. La trobada va posar el colofó al carteiig entre **36 parelles**, formades per persones grans i alumnes de tercer curs d'ESO del col·legi La Salle, sense desvetllar la seva identitat, i que ara s'han pogut conèixer personalment.

En aquesta trobada de totes les persones participants del projecte '*Ens escrivim*', cada parella va rebre un diploma amb el nom de la persona gran i del o la jove estudiant amb qui s'ha escrit durant el curs com a record d'aquesta experiència intergeneracional. La regidora d'Educació, **Christina Moreno**, i la tinent d'alcalde **Gemma Tó** van ser les encarregades de lliurar els diplomes a cadascuna de les parelles epistolars.

L'acte va finalitzar amb un esmorzar de germanor entre tots els i les participants d'aquesta iniciativa i una foto de família.

El projecte *Ens escrivim*, que es va iniciar el 2012, consisteix en que persones grans i persones joves es comuniquen a través d'una carta manuscrita i redactada per cadascuna de les dues parts. A cada alumne participant en el projecte se li atorga una parella, és a dir, una persona gran, que a través d'una carta es presenta i parla sobre ells mateixos i la seves vides, sense desvetllar mai la seva identitat.

La primera carta l'escriu la persona gran cap a l'alumne assignat, mentre que l'alumne respon al seu company d'epístoles.

## Josep Lluís Serrano fa una visita institucional a l'Ajuntament de la Seu

Redacció · La Seu d'Urgell



©laseu.cat

L'Ajuntament de la Seu va acollir, el passat 4 de juny, la primera visita institucional del Bisbe d'Urgell, **Josep-Lluís Serrano Pentinat**, en una trobada que va servir per estrènyer els llaços de col·laboració i veïnatge entre el Consistori i el Bisbat d'Urgell. La recepció va estar encapçalada per l'alcalde Joan Barrera.

## Èxit de participació a la segona edició de la Volta a l'Alt Urgell

Redacció · La Seu d'Urgell



©ccalturgell

La II Volta a l'Alt Urgell pels camins del Camina Pirineus va finalitzar amb una valoració positiva i una resposta excel·lent per part dels participants. En total, 243 persones, una quarantena més que l'any passat, van prendre part en la segona edició d'un repte que potencia la xarxa de senders del projecte Camina Pirineus i el patrimoni natural i cultural de la comarca.

<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Pinsos i barreges per a tots els animals</li> <li>✓ Llavors, adobs, fitosanitaris i jardineria</li> <li>✓ Serveis i treballs agrícoles</li> <li>✓ Gestoria i assegurances</li> <li>✓ Serveis veterinaris</li> <li>✓ Agrobotiga</li> </ul>		<p>Marques disponibles de pèl·lets:</p> <p>Qualitat: EN Plus A1</p> <p><b>enerbio</b></p> <p>Qualitat: EN Plus A1 disponible en sac de 15 kg</p> <p></p> <p>Venda a l'engròs i al detall obert a socis i no socis</p>	
<p>☎ <a href="mailto:pire@coopirenaica.com">pire@coopirenaica.com</a></p> <p>📍 Pirenaicascl</p> <p>☎ 659-448-538</p>	<p><b>LA SEU D'URGELL</b></p> <p>C/ Sant Ermengol, 48</p> <p><b>☎ 973 35 51 94</b></p>	<p><b>PUIGCERDÀ</b></p> <p>Av. Pirineus, 27</p> <p><b>☎ 972 88 47 12</b></p>	<p><b>BELLVER DE Cerdanya</b></p> <p>Pg. Pere Elies, s/n</p> <p><b>☎ 973 51 08 52</b></p>

# L'Arxiu Comarcal de la Cerdanya restaura el 'Llibre de Privilegis de la Sèquia de Puigcerdà'

Redacció · Puigcerdà

El llibre únic, propietat de l'Ajuntament de Puigcerdà, és un recull de documents històrics que explica la gestió de la sèquia, des de 1318.



Restauració del 'Llibre de Privilegis de la Sèquia de Puigcerdà' / Arxiu Comarcal de la Cerdanya

L'Arxiu Comarcal de la Cerdanya ha fet restaurar, recentment, el *Llibre de Privilegis de la Sèquia de Puigcerdà*. El volum, propietat de l'Ajuntament de Puigcerdà, és una compilació de documents que servia a la institució local per gestionar la sèquia. Els primers documents que hi ha són del segle XIV, concretament del 1318, any en què el rei Sanç de Mallorca, va atorgar el privilegi de la sèquia a la vila de Puigcerdà, i en va regular el funcionament.

“És una peça molt singular que demostra sobretot la importància que ha tingut la sèquia per la vila. Hi recull tots els conflictes que ha tingut al llarg dels segles, especialment a partir de quedar partida per la frontera, arran del Tractat dels Pirineus, el 1659”, explica la directora de l'Arxiu, **Erola Simon**.

“Aquest és un llibre de gran valor patrimonial i històric que inclou documents del segle XIV”

“De documentació de la sèquia n'hi ha molta més, aquí a l'Arxiu. Però aquest és un llibre de gran valor patrimonial i històric. És la nostra feina conservar-lo i posar-lo en relleu”, detalla la directora de l'arxiu. El *Llibre de Privilegis de la Sèquia* és un recull de documents, que van ser relligats i enquadernats en pergami al segle XVIII. S'hi troba la primera legislació i la conflictivitat que porta associada la gestió de la sèquia des del segle XIV. L'enquadernació és molt correcta, la d'aquell moment, i molt bona. Relliga diferents documents, de diferent format i guixària, de procedència diversa però estava en un estat de conservació delicat.

An advertisement for Cal Mandrat wine. On the left, a bottle of Campgran wine is shown against a background of a sunset over mountains. The bottle label reads 'CAMPGRAN DE CAL MANDRAT'. A circular logo with a horse head and the text 'CAL MANDRAT' and 'VINS DE CERDANYA' is visible. The main text reads 'El vi que neix de les muntanyes'. On the right, a dark green box contains the text: 'Passa una estona entre vinyes. Vine a Cal Mandrat. Amb reserva prèvia 671 820 603 @cal.mandrat www.calmandrat.com'.

## Bellver inicia les obres de rehabilitació de la Torre de la Presó

Feliu Sirvent · Bellver de Cerdanya



Obres de rehabilitació de la Torre de la Presó / Feliu Sirvent

L'Ajuntament de Bellver de Cerdanya ha iniciat les obres de **rehabilitació de la Torre de la Presó** per preservar i posar en valor el patrimoni històric. L'objectiu és **recuperar aquest element emblemàtic** del patrimoni local i convertir-lo en un nou espai de divulgació històrica i cultural.

La intervenció preveu una restauració arquitectònica integral amb l'objectiu de consolidar l'estructura original de l'edifici, reparar-ne els elements deteriorats i garantir la preservació dels seus valors històrics i patrimonials.

El projecte es desenvolupa respectant els materials i les tècniques constructives tradicionals, assegurant una actuació coherent amb la identitat i singularitat de la torre. A més a més, incorpora millores en matèria d'accessibilitat i seguretat per adaptar l'espai als usos futurs i garantir una visita més inclusiva i adequada a la normativa vigent.

Des de l'ajuntament cerdà asseguren que "la recuperació de la Torre de la Presó contribuirà a reforçar l'atractiu cultural de Bellver, potenciar el coneixement de la seva història i generar noves oportunitats d'activitat cultural al territori". El **pressupost és de 277.000 euros** i inclou la consolidació de l'edifici, la millora de l'entorn i l'adequació de l'accés. La Torre de la Presó forma part d'un itinerari que interpreta els orígens i el desenvolupament històric del municipi. Les obres de rehabilitació de la Torre de la Presó **està previst que finalitzin a finals d'any**.

La **Torre de la Presó de Bellver** és una torre gòtica del segle XIII declarada Bé Cultural d'Interès Nacional.

## 140 persones acompanyen els ramaders de Llivia fins a les Bulloses

Redacció · Llivia



©Jordi Pau Caballero

La **Festa de la Transhumància** de Llivia es va celebrar aquest dilluns amb tota normalitat i el temps va mantenir-se estable al llarg de tota la jornada. Unes 140 persones, entre veïns i inscrits vinguts d'altres indrets de Catalunya, van acompanyar els ramaders de Llivia i els seus ramats fins als prats de les Bulloses.

## Penélope Clot transforma l'interior de l'església de Das

Redacció · Das



@TurismeCerdanya

L'artista cerdana **Penélope Clot** està pintant l'interior de l'església de **Sant Llorenç de Das**, el poble que l'ha vist créixer. L'església reobrirà després de set anys tancada i ho farà amb una nova imatge, una obra inspirada en els Perseids que transformarà aquest espai emblemàtic en un **cel d'estels i emocions**.



ALUMINI · VIDRE · PERSIANES

f @ Tecnia tancaments

**Finestres: Alumini · PVC · Fusta**  
**Persianes: Enrotllables · Orientables**  
**Vidres**  
**Mampares de bany**  
**Mosquiteres**  
**Façanes d'alumini**

La Seu d'Urgell · Lleida

**M. 610 929 435 · 651 937 945**

**tecniatancaments@gmail.com**



# Indignació dels ramaders pel sacrifici d'animals de dues explotacions afectats per la tuberculosi

Marta Lluvich / ACN · Soriguera

El propietari qualifica la pèrdua "d'important econòmicament i moralment".



Concentració a Sort per protestar pel buidat sanitari / Marta Lluvich

El matrimoni **Pilar Hervás** i **Ramon Vidal**, de Soriguera, al Pallars Sobirà, va veure com amb un sol dia van perdre tots els animals de les dues explotacions d'animals que regentaven i, com ells van dir, s'han quedat "sense res". La pèrdua ha estat "econòmica, però també moral", va indicar Vidal. Els van sortir positius en tuberculosi i la llei els obliga a fer buit sanitari i haver de sacrificar tots els animals de l'explotació. El passat 8 de juny, amb l'ajuda d'altres ramaders, van carregar els més de 200 animals (vaques i vedells, alguns de tan sols un mes de vida) en camions per portar-los a sacrificar. La indignació dels ramaders era evident perquè consideren que els portadors de la tuberculosi són la fauna salvatge que campa "descontrolada".

Per mostrar el desacord amb el buidatge sanitari animal, prop d'un centenar de ramaders del Pallars Sobirà i alguns de comarques veïnes es van concentrar davant de l'Oficina d'Agricultura comarcal a Sort, que es troba sobre

“ La solidaritat entre ramaders ha estat intensa perquè això els pot passar a tots ”

de l'edifici de l'Ajuntament.

Un tractor amb una pancarta penjada a les pues del davant en contra del buit sanitari es va aturar a les escales del consistori. A les pues penjants hi havia els collars i les esvelles de les vaques que ja s'havien portat a sacrificar hores abans. Igual que en un funeral el silenci era absolut, solament es va trencar per les paraules d'agraïment dels dos ramaders afectats dirigides a la resta de pagesos per la solidaritat mostrada.

La solidaritat entre ramaders ha estat intensa donat que tots són conscients que "avui els ha tocat a ells", però que qualsevol dia li pot tocar a algú altre. Perquè segons els ramaders el problema d'arrel "és la fauna salvatge i cinètica" mancada de controls sanitaris.

**OPTICA  
ISERN**

Carrer Major, 72  
25700 La Seu d'Urgell  
opticaisern@gmail.com  
Telf. 973 350 523

**Aural**  
CENTRES AUDITIUS

Premium Partner

## El Govern es compromet a fer l'estudi del túnel del port de la Bonaigua

Marta Lluovich / ACN · Sort



Els alcaldes amb la consellera Sílvia Paneque, al Parlament / CCPS

La consellera de Territori, **Sílvia Paneque**, s'ha compromès amb els alcaldes del Pallars Sobirà i el president del Consell Comarcal a redactar l'estudi informatiu del túnel de la Bonaigua i tenir-lo enllestit durant el primer semestre del 2027. La reunió, que va tenir lloc el 4 de juny al Parlament, va servir també per informar els alcaldes que durant les obres de reparació de la calçada i el talús de la C-28 no es tancarà la carretera i es donarà pas alternatiu. Aquesta era la principal reivindicació dels alcaldes quan es van produir els desprendiments i moviments de terres a un tram d'aquesta via.

## El Parc Natural de l'Alt Pirineu presenta la temporada d'ecoturisme

Redacció · Vall de Cardós



El **Parc Natural de l'Alt Pirineu** va presentar la nova temporada d'ecoturisme del Parc, en un acte organitzat conjuntament amb l'**Associació de Guies Intèrprets del Parc Natural de l'Alt Pirineu** i amb la participació d'empreses i equipaments turístics acreditats per la **Carta Europea de Turisme Sostenible –CETS– de l'Alt Pirineu**.

La jornada va tenir lloc a la **Vall de Cardós** i va començar amb una sessió de treball amb les empreses i equipaments acreditats, celebrada a la sala sociocultural de Ribera de Cardós. Posteriorment, les persones assistents es van desplaçar fins al Pont de Cassibrós, seguint la nova via ciclable des de la plaça de l'església de Santa Maria de Ribera de Cardós.



**INSTAL·LACIONS BRINGUÉ**  
COMPTENESSA AMB LA DONA TERRA

# ENS HEM TRASLLADAT



**INSTAL·LACIONS**  
Lampisteria·calefacció·climatització  
Energies renovables



**BRINGUÉ SL.**  
Serveis tècnics  
973 044 617 • instalbringue@gmail.com

Instal·lacions Bringué SL  
C/ Roures 2-4  
25700 La Seu d'Urgell

T. 973 04 46 17  
621 226 958  
instalbringue@gmail.com

# La Fira de Vi del Pirineu consolida Talarn com a capital dels vins de muntanya

Redacció · Talarn

La fira va comptar amb la participació de 12 cellers del Pirineu, que van donar a conèixer la diversitat i la qualitat dels vins de muntanya.



La Fira de Vi del Pirineu consolida Talarn com a capital dels vins de muntanya / @AjTalarn

La 14a edició de la Fira de Vi del Pirineu va tornar a convertir Talarn en l'epicentre dels vins de muntanya i de la cultura vitivinícola del Pirineu català. Els dies 12, 13 i 14 de juny, milers de persones van participar en les diferents activitats programades, en una edició marcada per l'alta participació, la qualitat de les propostes i la implicació del teixit social del municipi.

La fira va oferir una programació diversa que va combinar divulgació, patrimoni, gastronomia i experiències enoturístiques. Les jornades tècniques, els tastos especialitzats, les visites als antics cellers particulars del poble, les activitats de descoberta del patrimoni vitivinícola i la gran mostra de vins del dissabte al vespre van posar en valor la

“ La fira va tornar a omplir la plaça Anna Maria Janer de Talarn ”

singularitat dels vins elaborats al Pirineu i el vincle històric del territori amb la vinya.

La Fira de dissabte al vespre va tornar a omplir la plaça Anna Maria Janer de Talarn en una edició que va superar els **3.000 visitants**. Durant diverses hores, el poble es va convertir en un gran espai de trobada al voltant del vi i la gastronomia, en un ambient festiu que va combinar degustacions, música en directe i patrimoni.

En aquesta edició, la Fira va comptar amb la participació de **12 cellers del Pirineu**.



Jardineria Servei Verd

La Canadencia, 6  
Tel. 973 652 663 · Mòb. 658 973 782  
rosamarisv@gmail.com  
TREMP

- Flors, plantes i arbres.
- Disseny i creació de jardins.
- Manteniment de jardins i zones verdes.
- Esporga d'arbres i arbustos.
- Instal·lacions de sistemes de reg.

 Jardineria servei verd
  labotiquetadelserveiverd



## Unitat al Pallars Jussà contra l'abús i el maltractament a la gent gran

Redacció · Tremp



Ramon Jordana intervenint a la Jornada / @ConsellJussa

Més de noranta representants de les entitats de gent gran de la Comarca del Pallars Jussà es van sumar, el passat 15 de juny, als actes de commemoració que s'emmarquen en el projecte d'Envel·liment Actiu i Saludable del Consell Comarcal del Pallars Jussà.

La jornada va arrencar amb la benvinguda a càrrec del president del Consell Comarcal del Pallars Jussà, Ramon Jordana, que va posar en valor la importància de sensibilitzar la societat sobre el bon tracte a la gent gran. Tot seguit, Montserrat Visa, membre de l'associació de gent gran de Talarn, va fer la lectura del Manifest, un text que reivindica el respecte i la dignitat de les persones grans.

## Acevedo i Sánchez guanyen la Beca Mn. Jesús Castells i Serra

Redacció · Tremp



@efados

Daniel Acevedo Villegas, antropòleg i amb un màster en Antropologia urbana, migracions i intervenció social, i Anna Sánchez Aragón, doctora cum laude en Sociologia, han obtingut la 14a beca Mn. Jesús Castells i Serra, de recerca del Pallars Jussà. El seu projecte és titulat *Dissidència i tensions socials al Pallars Jussà durant el primer franquisme (1939-1955)*.

L'objectiu de la recerca és identificar com es van gestionar institucionalment conductes considerades desafectes al règim franquista en l'àmbit local, així com comprendre quines formes de desacord o fricció política van deixar rastre en la documentació administrativa.

**AIXALDA**  
Neteja de xemeneies

Neteja de xemeneies de llenya,  
gasoil, pèl·lets...

Neteja d'extractors de cuines  
industrials i domèstiques

Inspeccions de conductes  
amb càmera de TV



Fethi: 674 638 771 / 642 185 425 aixaldapirineus@gmail.com

# L'Alta Ribagorça dona el tret de sortida a la temporada de falles del Pirineu

Marta Lluvich / ACN · Durro

Aquest any en fa deu del reconeixement de la Unesco a la festa com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.



Fallaires amb les falles enceses a Sant Quirc de Durro / Marta Lluvich

El passat 13 de juny, les falles de Durro, a l'Alta Ribagorça, van donar el tret de sortida a la temporada de les festes del foc al Pirineu. Uns 200 fallaires van participar de la baixada, primer caminant i a l'entrada al poble corrent amb la falla encesa al coll. Es van reunir a l'ermita de Sant Quirc i quan es va fer fosc van encendre el faro per tot seguit anar encenent les falles a poc a poc i començar el descens. Previ a començar a baixar cap al poble, amb les falles enceses, agenollats davant de Sant Quinc van fer una pregària i van recordar a tots aquells fallaires que ja no hi són. Un sentit homenatge que fan cada any als que ens han deixat. Aquest any en fa deu del reconeixement de la Unesco com a Patrimoni Immaterial de la Humanitat.

La declaració va ser el desembre de 2015, per a 63 pobles pirinencs de Catalunya, Aragó, França i Andorra. 17 dels pobles eren catalans. Deu anys després, i gràcies a aquest reconeixement, gairebé ja arriben al centenar de pobles fallaires. La festa ja portava visitants als pobles fallaires, però la declaració de la Unesco va fer que l'allau de persones sigui de record cada edició.

“ La temporada de falles al Pirineu és cada any més llarga ”

Des de Sant Quirc fins a Durro hi ha un quilòmetre de recorregut aproximadament. La gent espera als fallaires al poble i poden seguir el recorregut dels fallaires mentre baixen de la muntanya gràcies a la llum que fa el foc de les falles enceses. En arribar al poble, corren pels carrers fins a llençar la falla a la gran foguera, però la festa del foc continuarà a altres pobles; dissabte a Sort i dimecres a la Poble de Segur.

La temporada de les falles cada any és més llarga en sumar més pobles que celebren aquesta tradició. Va començar el 13 de juny a Durro i acabarà el dia 25 juliol al Pla de l'Ermita, a l'Alta Ribagorça. Cada poble a la seva manera i seguint la seva tradició, tant pel que fa al recorregut com a la tipologia de les falles. Les de Durro són una mena de torxa feta amb fusta de pi i teia a la part superior i subjectades amb un bastó de freixe o avellaner.



Espai cultural,  
lúdic i gastronòmic

## Cal Serni

www.calserni.com  
Tel: 973 35 28 09



**CALVINYÀ**  
Valls del Valira

## Volent convertir la floració dels camps d'arnica de Taüll en un reclam turístic

Marta Lluovich / ACN · Taüll



Una plantació d'arnica a tocar del poble de Taüll / Marta Lluovich

Taüll compta amb la principal plantació comercial d'arnica a Catalunya. L'empresa Taüll Orgànic cultiva dues hectàrees d'arnica montana per a cosmètica i productes antiinflamatoris. La bona acollida de la planta ha fet que ampliessin el cultiu ecològic cap als pobles de Durro i Malpàs. Ara, volen convertir la floració dels camps d'arnica i de flor de neu en un reclam. Amb aquesta idea aquest cap de setmana començaran les primeres visites per donar a conèixer les propietats d'aquestes plantes.

## La festa del Senderisme CAMIN\_art es consolida en la tercera edició

Redacció · Pont de Suert



@Ajuntament del Pont de Suert

La tercera edició de Camin\_art, el festival de senderisme del Pont de Suert, va recórrer del 22 al 24 de maig alguns dels paratges més emblemàtics de la capital de l'Alta Ribagorça.

L'itinerari inclusiu del primer dia va comptar amb la participació de mig centenar de persones, mentre que la sortida a la carrasca monumental de Cabossi, l'edat de la qual s'estima al voltant de 700 anys, va hi van prendre part amb participants.

**Motor Tàrrega**  
PIRINEU

Polígon Industrial  
La Seu D 21, 25700,  
La Seu d'Urgell  
+34 973 35 10 69

**TAPISSERIA I RESTAURACIÓ DE SEIENTS**  
També realitzem tapisseries en general d'automoció (sostre, portes i volant)



ABANS



150€

150€

DESPRÉS

\*El preu pot variar depenent del model i de l'estat del seient.

**Promodis**

El teu distribuïdor agrícola referent  
Et trobem tota classe de recanvis



**Promodis**

Nova botiga  
**Promodis**

Ctra. N-260 Km. 230  
25700 La Seu d'Urgell  
+34 973 35 24 22

# Aran celèbre era sua Hèsta nacionau damb ua jornada de reconeishment institucionau e culturau

Redacció · Aran

En acte, s'a hèt eth liurament deth Prèmi 17 de Junh d'enguan ath grop de teatre Era Cabana.



*Eth santuari de Mijaran a acuelhut er acte institucionau dera Hèsta d'Aran / @conselharan*

**E**th Conselh Generau d'Aran a celebrat un an mès eth 17 de Junh, era Hèsta d'Aran, damb un amàs d'actes commemoratius que rebremen er aniversari dera restitucion dera maxima institucion aranesa e era recuperacion deth sòn autogovern er an 1991.

En encastre d'aguesta commemoracion, eth Conselh Generau d'Aran a presentat un video commemoratiu e divulgatiu dedicat a visibilizar era peada deishada per nòsti pàirs-sénhers, que se pòt consultar a traùs des hilats socials e canaus de comunicacion dera institucion.

En sòn discors institucionau, era sindica d'Aran, Maria Vergés, a remercat es importants auanci hèti pendent es darrèri ans entà arténher eth passat mes de hereuèr eth reconeishment dera singularitat aranesa, der autogovern d'Aran e era melhora deth sòn sistèma de finançament singular, atau coma eth compliment des compromisi que s'ar-tenhèren peth govern der inici dera legislatura ençà.

Era sindica a metut en valor era aprobacion, per part

“**Era sindica a metut en valor era aprobacion, per part deth Parlament de Catalunya, dera naua normativa dera singularitat politica**”

deth Parlament de Catalunya, dera naua normativa que re- fortis eth reconeishment dera singularitat politica, juridica e administrativa d'Aran e deth sòn organ d'autogovern, un hèt qu'a qualificat de «pas istoric» entà adaptar eth marc juridic ara realitat institucionau aranesa.

Aguesta reforma permet consolidar eth caractèr unic d'Aran e evitar-ne era assimilacion a ua administracion locau.

Atau madeish, a soslinhat er acòrd arthenhut damb era Generalitat entà desplegar un nau modèl de finançament singular, que garantirà mès estabilitat economica e un milhor aprofitament des recorsi destinadi as competències assumides peth govern aranes.



## CAN JOSEP

Carretera de La Seu d'Urgell, 12  
SORT (Lleida)  
Tel. 973 620 176 - 973 620 834  
info@hostalcanjosep.com

[www.hostalcanjosep.com](http://www.hostalcanjosep.com)

*Habitacions i restaurant*

## Bossòst organitze ua jornada sobri es maquis e un itinerari de memòria

Redacció · Bossòst



Bossòst inaugure un itinerari de memòria / @ajbossost

**B**ossòst acuelhec eth passat 6 de junh ua jornada dedicada ara memòria e ara istòria deth pòble, damb ua grana participacion de vesins e visitants.

Era ponéncia **“Es maquis en Bossòst. Tres crotzes e ua hemna”**, a cargue de **Joan Carles Riera Socasau**, permetec conèisher naues aportacions sus es hèts d'octobre de 1944, acompanhades de fotografies, documents e imatges inedites que, fòrça ans dempús, an aportat coneisheiment sus aguest episòdi dera nòsta istòria.

Era jornada compdèc damb era preséncia de **Jordi Font**, director deth Memoriau Democratic, e de **Josep Calvet**, cap d'Àrea de Contenguts, Educacion e Projèctes deth Memoriau Democratic, que participèren en aguest acte de recuperacion e divulgacion dera memòria istorica.

Ara seguida, s'inaugurèc er **itinerari de memòria** e se realizèc ua visita guiada pes nau espacis senhalizadi, acompanhada dera exposicion dedicada as maquis ena Val d'Aran e eth Pallars.

Dempús der Ajuntament de Bossòst “an arregraït era collaboracion deth Memoriau Democratic, des ponents e de totes es persones que participèren en ua jornada que contribuís a preservar, conèisher e transmèter era memòria collectiva deth nòste territòri.

## Eth Conselh reclame accions entà garantir era seguretat ena N-230

Redacció · Val d'Aran



© Marta Lluvích

Eth Conselh Generau d'Aran a hèt a arribar formaument ath Ministèri der Interior e ath Ministèri de Transpòrts e Mobilitat Sostenibla era sua preocupacion pera situacion dera carretèra N-230 e a reclamat mesures urgentes entà milhorar era seguretat ena via.

## Endesa s'incorpòre ath projècte OVIHUEC.SOST

Redacció · Naut Aran



Endesa a formalizat un acòrd d'incorporacion ath projècte OVIHUEC.SOST, impulsat per Ajuntament de Vilamòs e eth Conselh Generau d'Aran, e coordinat per Institut de Recèrca e Tecnologia Agroalimentàries (IRTA).




### Operatives amb dron:

- Fotografia i vídeo aeri 4K
- Retransmissió en directe
- Live a xarxes socials
- Recerca de persones
- Recerca de bestiar i mascotes
- Mapeig de terreny (RTK)

### Tens plaques solars?

Cal revisar-les anualment

- Maximitza la producció
- Rentabilitza la inversió
- Redueix el risc d'incendi

Inspecció amb dron òptica + tèrmica

www.aurobotics.cat

Tif.: 696537047

@aurobotics.cat



# El Govern i el Comú de Canillo impulsen la reproducció del retaule de Sant Miquel de Prats

Redacció · Canillo

El projecte s'ha formalitzat mitjançant un conveni de col·laboració, signat per la ministra Mònica Bonell i el cònsol major de Canillo, Jordi Alcobé.



La ministra Mònica Bonell, i el cònsol major de Canillo, Jordi Alcobé / govern.ad

El Govern d'Andorra i el Comú de Canillo han acordat impulsar la reproducció del retaule original del segle XVI atribuït al Mestre de Canillo, que presidia antigament l'altar major de l'església de Sant Miquel de Prats, per instal·lar-la al seu emplaçament original.

Aquest projecte s'ha formalitzat mitjançant un conveni de col·laboració, signat per la ministra de Cultura, Mònica Bonell, i pel cònsol major de Canillo, Jordi Alcobé, per recuperar la coherència visual i simbòlica d'un dels conjunts artístics més destacats del patrimoni cultural andorrà.

Amb aquest conveni, el Comú de Canillo assumirà íntegrament el finançament del projecte, així com la contractació, el disseny, l'execució i el transport de la reproducció

del retaule, així com els treballs necessaris per a la seva instal·lació a l'església.

Per la seva banda, el Govern facilitarà la recerca històrica i iconogràfica necessària per garantir el rigor de la reproducció i coordinarà les actuacions tècniques necessàries per a l'adequació de l'espai i la instal·lació a l'interior del temple, en el marc dels treballs de conservació i millora previstos a l'edifici. L'església romànica de Sant Miquel de Prats, declarada bé d'interès cultural, és un element patrimonial de gran valor històric i arquitectònic. El seu retaule original del segle XVI, atribuït al pintor Miquel Ramells i al daurador Guiu Borgonyó, constitueix una de les peces més representatives de la pintura d'aquesta època a Andorra.



- Obra nueva
- Todo tipo de reformas
- Trabajos en pladur y yeso
- Rebozados, monocapas y microcemento
- Aislamientos térmicos y acústicos
- Impermeabilización de terrazas
- Alicatados
- Cocinas y baños
- Pintura y decoración

*Disfrutamos con lo que hacemos*

Joaquim Viola, 9 Baixos · 25700 · La Seu d'Urgell • Tel. 973 361 320 - [administracion@andresousa.eu](mailto:administracion@andresousa.eu)

## Nou portal per preservar i difondre la cultura popular andorrana

Redacció · Andorra la Vella



Presentació del nou portal per preservar i difondre la cultura / govern.ad

El **Govern d'Andorra** va posar en marxa, el passat mes de juny, el portal [www.culturapopular.ad](http://www.culturapopular.ad), una **nova plataforma digital** destinada a documentar, difondre i posar en valor la cultura popular andorrana. La iniciativa, impulsada per l'**Arxiu d'Etnografia** del departament de **Patrimoni Cultural** en el marc de l'**Estratègia de la Cultura 2030**, va néixer amb la voluntat d'esdevenir un espai de referència per al patrimoni immaterial del país. La ministra de Cultura, Joventut i Esports, **Mònica Bonell**, va destacar durant la presentació que la cultura popular és **"una part essencial de la identitat col·lectiva"** i un reflex de la relació històrica de la societat andorrana amb el territori i el seu entorn.

El portal cultural agrupa continguts relacionats amb l'art culinari, les tradicions ramaderes, els usos de les plantes, el patrimoni festiu, les danses populars i el teatre tradicional entre altres àmbits. La directora de Patrimoni Cultural, **Isabel de la Parte**, va explicar que l'objectiu és convertir la plataforma en **"un espai de referència"** que reuneixi les diferents expressions de la cultura popular andorrana.

A més, el **web inclou un calendari anual d'activitats** i s'anirà ampliant amb noves aportacions de ciutadans i col·lectius vinculats al sector.

## Les Nits d'Estiu als museus tornen amb una seixantena de propostes

Redacció · Andorra la Vella



Les Nits d'Estiu als museus tornen amb una seixantena de propostes repartides entre els diferents equipaments museístics públics i privats d'Andorra. L'oferta inclou concerts, espectacles, conferències, gastronomia...

## Andorra detecta la presència "aïllada" i "esporàdica" d'un llop

Redacció · Vall del Madriu-Perafita Claror



El Ministeri de Medi Ambient, Agricultura i Ramaderia d'Andorra ha informat de la presència "aïllada" i "esporàdica" d'un exemplar de llop en el marc dels treballs ordinaris de seguiment de fauna que es duen a terme.



**CARNISSERIA  
CHARLIE**

Sant Ermengol, 5 · La Seu d'Urgell

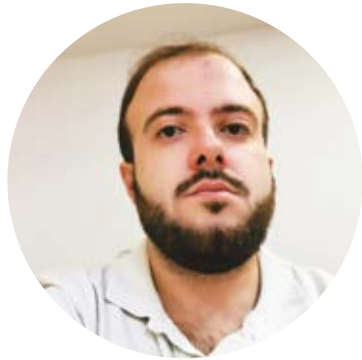
Telf. 973 360 999

charliecarn@hotmail.com

[www.carnisseriacharlie.com](http://www.carnisseriacharlie.com)

# Ara fa cent anys, temps de falles a l'oasi termal de Caldes de Boí (Juliol, 1926)

Daniel Fité Erill · Daniel Fité Erill. Historiador, Museòleg i Gestor del Patrimoni Cultural.



**A** mitjan del mes de juliol de l'any 1926, una onada de calor extraordinària asfixiava la major part de la península Ibèrica així com gran part del sud-oest i centre d'Europa. A la ciutat de Sevilla, «de día en día aumenta la temperatura, al extremo de haberse registrado ayer [17

de julio] 46 grados a la sombra y 55 al sol». A Granada es registraven «46 grados al sol y 42 a la sombra» i a Dènia, a la costa valenciana, sofrien «un calor poco menos que asfixiante». Al nord, a la vall del riu Ebre, la ciutat de Logronyo superava «mucho más de lo reglamentario» amb els seus «40'5 grados al sol y 36'4 a la sombra, en el Observatorio». A la ciutat d'Osca, als peus dels primers contraforts del Pirineu, els seus veïns vivien una calorada pròpia «del Senegal [que] nos amilana, nos licúa, nos aniquila, nos aplasta y nos deja exentos de energías».

Els estralls d'aquell episodi de calor inusitada travessaven les fronteres del continent europeu com a conseqüència d'un mega «Niño» d'una intensitat excepcional, que alterava els patrons climàtics a escala planetària. A Anglaterra, França i Alemanya, a les grans ciutats es registraven temperatures infernals mentre les classes benestants fugien a correuita de les conurbacions urbanes a la recerca de platges i balnearis. Al costat de casa nostra succeïa el mateix, a la ciutat de Madrid, sortien «los trenes atestados de familias que van a veranear». A la ciutat de Barcelona, els pocs supervivents estivals de la pròspera colònia cerdana només pensaven «en guillar cap a Cerdanya i deixar el comès d'escriure aquesta carta que, com hi ha Déu, treballs tindrán per omplena-la ja que dins una quinzena tota la colonia haurà partit».

A la vila de Puigcerdà, la concurrència desaforada de forasters no tenia mesura, «cuyos autos cruzan nuestras calles a centenares, notándose de una manera especial en la carretera-paseo que conduce de ésta a Bourg-Madame». En aquest context, el mateix Governador Civil de la província de Girona, davant del col·lapse de la burocràcia duanera, havia «facultado a la Inspección de Policía de esta para facilitar pases a Francia, previos algunos requisitos y valederos solo por 48 horas». La població era, aquell calorós estiu, el punt de partida de diverses excursions a Lourdes en autocar, al preu únic de 135 pessetes, «organizadas por la Agencia "Viajes Internacionales" y el "Fomento de Turismo" de Puigcerdà».

A l'oest, a la «montanya gran», creuant el port del Cantó, l'estiu havia saludat inesperadament als pallaresos «con todas las de la ley, lo que favorece mucho para

la recolección de las hierbas y la completa sazón de los trigales: en las riberas va concluyendo la siega y en las comarcas más altas va punteándose». En el tram de carretera general entre el poble de Montardit, districte municipal d'Enviny, i la vila de Rialp, es treballava en la distribució de grava per a la consolidació del ferm, «dirigido por el experto inteligente contratista Pedro Gaset, peritísimo en la construcción de muros como lo han atestiguado los ingenieros [...] en el examen del construido bajo el pueblo de la Bastida». Els ramaders «fuertes de esta Montaña, hermanos Rocafort y Arcalis» havien reunit els seus nombrosos ramats per distribuir-los per aquestes muntanyes «que dan gusto al verlas repletas de toda clase de ganado». En aquells dies, sota un sol de justícia, els turistes i verenejants anaven solcant les carreteres, camins i senders, «unos para San Juan del Herm, Espot, Caldas y Valle de Arán en busca del fresco».

“Fa cent anys, les grans ramades d'ovelles circulaven per davant del Balneari de Caldes de Boí”

A la «montanya xica», «des de la ribera de Sarroca fins a la Vall de Bohí, pert tot lo que va ésser comtat d'Erill», es respirava una gran agitació estival, en especial, a la ribera del riu Tor. A la posada d'en Manel Benaria, de Boí, un grup de setze pastors i rabadans es preparava per a menar un ramat d'uns 8.000 caps de bestiar menut cap als ports de Caldes i Oelhacrestada, «a les valls altes a pasturar l'herba tendra i englobada que brosta esponerosament tantost se sent lliure [...] quan les congestes de neu de les alteroses serralades es fonen». A la coma dels estanys, sota el cims del Montardo, de Tumeneia i de Besiberri, s'aplegaven en aquells dies «molts milers de bens, grans vacades i eugades de cavalls i ases, grandíols aplec de bestiar que val molts milers de duros».

Les grans ramades d'ovelles circulaven indiferents per davant mateix del Balneari de Caldes de Boí despertant la fascinació pueril del més de mig centenar de banyistes allotjats. L'establiment termal, a 1.502 metres sobre el nivell de mar, radicat «en la orilla derecha del Tor a unos siete metros del mismo, a cinco kilómetros de Bohí, a cuatro de Erilavall, a tres y medio del lago de Caballers y a 42° 20' latitud N. por 4° 50' longitud E. del Meridiano de Madrid», era considerat «el primer Establecimiento oficial hidro termal catalán y el segundo de España, por su altitud tan privilegiada». La via de comunicació més utilitzada pels seus clients, davant la manca d'una carretera, era el camí de bast «que assoleix el cim de Port - Rus, damunt de Capdella, cim que enguany encara està cobert d'una gruixa de neu gelada de més de dos metres, en la qual els pics i les pales han obert una trinxera per a poder passar». Després de deixar els vehicles rodats a Capdella, a la vall Fosca, els afortunats turistes empenien una travessia de set o vuit hores de matxo, «després de molts quilòmetres en ferrocarril».



El camí de ferradura al Santuari i Balneari de Caldes de Boí, ara fa un segle, discorrent al costat mateix de la Noguera de Tor. Els murs de pedra seca guardaven el traçat d'aquesta important via de comunicació. En primer terme, un discret transeünt condueix un animal de bast carregat de vitualles cap al poble de Barruera. Al fons, la plana d'Erill amb un camp acabat de segar, els arbres de ribera i els estreps de Besiberri i la vall de Sant Nicolau. Targeta postal fotogràfica estàndard. Autor desconegut. Axiu familiar de cal Serni de Cabó, TC\_821 (2)/2026.

rils i autoòmnibus».

**Els beneficis de les aigües d'aquest autèntic oasi termal al cor de l'Alt Pirineu i Aran eren «conocidas y apreciadas por todos los Médicos que tanto en España como en la vecina República [Francia] se dedican al estudio de las aguas minerales».** Els més acreditats experts posaven de relleu la varietat de característiques mineralògiques de cadascuna de les surgències d'aigua, calenta però també freda, destacant que poques estacions hidrotermals posseïen «esta riqueza de aguas, siendo de notar que la mayor parte de ellas nacen en una zona muy reducida y al lado unas de otras». La seva utilització medicinal datava de temps immemorial, essent el vèrtex geodèsic d'una veritable devoció mariana per «gran número de dolientes de Aragón y Cataluña», concretada en «un documento del año 1.011 en el que se hace relación de los donativos hechos por los Condes de Erill al Balneario y Santuario de Caldas de Bohí».

**El Santuari de Nostra Senyora de Caldes de Boí era un lloc de pelegrinatge de primera magnitud articulat al voltant d'una imatge sagrada trobada segles endarrere per un pastor de la vall al costat mateix de les miraculoses aigües termals.** Al voltant d'aquell espai sagrat s'havia construït una magnífica casa de banys, recentment reformada, «que contiene las mejores habitaciones hoy utilizadas en número de 30, distribuidas en dos pisos, con pavimentos, techos y tabiques interiores de madera y los restantes de mampostería». La gestió religiosa de l'estació termal, objecte de dispenses papals, havia acabat de forma abrupta a mitjans del segle XIX, quan la Diputació provincial de Lleida, «en virtud de hechos revolucionarios de fuerza», va confiscar aquella casa de beneficència destinada a la recuperació dels més desvalguts.

**Al llarg del segle XIX, el Balneari de Caldes de Boí va anar perdent el seu caràcter popular i benèfic per a transformar-se en un envejat centre d'hidroteràpia d'esbarjo i descans estival.** La gestió indirecta per part de l'Administració va finir l'any 1895 quan l'edifici va ser adquirit,

en subhasta pública, per part de Frederic Vallmitjana de Barcelona, «que se ha quedado dueño de aquel rico manantial de aguas, bajo el tipo de 106.100 pesetas». La família Vallmitjana, juntament amb els diferents concessionaris, van fer prosperar aquell indret mitjançant una magnífica campanya publicitària. Així mateix, l'any 1914, el bisbe Benlloch d'Urgell va reobrir la mencionada església de Caldes de Boí, «después de haber aceptado la familia Vallmitjana, dueña del balneario, las condiciones que S. E. I. exigía para la reapertura del templo y retorno de la imagen de la Virgen Santísima a dicho Santuario».

**Ara fa cent anys, el Santuari i el Balneari de Caldes de Boí es preparaven per a acollir les acostumades celebracions «en honor de la Virgen de Caldas, durante los días 24 y 25 del actual».** La festivitat organitzada per la colònia de verenejants i de banyistes al voltant de la diada de Sant Jaume Apòstol solia reunir un «gran contingente de fieles de todos los pueblos de los alrededores, que no reparan en andar, algunos más de seis horas, con el único objeto de atestiguar su devoción a la milagrosa imagen». En aquells dies, coincidint amb la seva festa major, el poble de Taüll celebrava una memorable baixada de falles, «saltironant la dansa, corrent per aquells camins trencats de la muntanya, embolcallada en la fosca de la nit». Una típica escena d'animació popular, que també es conservava a Boí, a Cardet, i altres pobles de la vall, «però no amb l'entusiasme» de Taüll. Això no obstant, la modernitat també s'obria pas ràpidament pels antics dominis de la família Erill. Els temps estaven canviant, la música arribava a la vall de Boí «transmitida desde Londres gracias a la actividad de los señores bañistas que auxiliaron al Sr. Joaniquet para la rápida instalación de un aparato de radiotelefonía». Tanmateix, a pocs quilòmetres, sota la llum de la lluna plena, els pastors descansaven «al ras, mirant l'estelada celestial, ajaçats damunt de pellucs» contemplant meravellats la immensitat del firmament.

Continuarà!

# Amàlia Atmetlló: de la gestió a l'emoció

Gemma Besolí · Esterrí d'Àneu



Un dels espectacles de l'Esbaïola't, Le drac vert / Oriol Riart



**Després de 15 anys a La Baldufa, ara lideres l'Esbaïola't. Com ha estat el trànsit emocional de gestionar la producció a decidir el relat artístic?**

Ha estat un pas més, però no tan diferent del que ja feia. De fet, a mi em van contractar un any abans de la primera edició del festival precisament

per pensar-lo, donar-li forma i mirar al futur per projectar un ideal. Pensar l'estratègia de l'Esbaïola't sempre ha format part de les meves tasques i hem anat canviant i adaptant-nos a les necessitats del sector i del territori. A més, no estic sola: som un superequip. Aquí no es pren cap decisió de manera individual, tot ho parlem i la programació la tanquem de manera absolutament col·lectiva a partir de les meves propostes. Per tant, el trànsit ha estat natural, compartit i molt acompanyat.

**Esterrí d'Àneu es transforma totalment durant el festival. Què sents tu quan el poble deixa de ser silenci per ser pur bullici escènic?**

Quan el festival comença, sento una barreja d'emoció desbordant i nervis perquè tot vagi bé, perquè agradin els espectacles que hem triat, perquè no ploqui... és un moment de molta il·lusió acumulada. I quan el festival s'acaba, sen-

“ M'agradaria fer visible la cultura que es fa des dels marges, tant geogràfics com professionals ”

to que és del tot necessari que el silenci i la calma tornin, perquè seria insostenible. El poble i tot l'equip necessita recuperar-se després d'haver buidat tota l'energia en aquest esclat vital i intens que és el festival.

**3. Et defineixes com a mare i gestora. Fins a punt el teu criteri artístic està filtrat per la teva pròpia mirada com a mare?**

La maternitat et dona una mirada de realisme brutal: Sé què busca una família, sé quan un infant està realment connectat amb el que passa a l'escenari i entenc perfectament les necessitats de logística, espai i ritme que requereix el públic familiar. Ara bé, el meu criteri artístic està filtrat, sobretot, pel respecte absolut a la infantesa. No busco el que "entretén" els meus fills, busco el que els fa créixer, el que els planteja preguntes, allunyant-nos d'espectacles excessivament infantilitzats per potenciar la seva mirada crítica i el gaudi en família. Ser mare em dona empatia amb el públic del festival; ser professional, fa que intenti triar aquells espectacles que ens transformin.

**Si l'Esbaïola't no fos un festival, sinó un estat d'ànim, quin seria?**

Seria un estat d'alegria compartida i desconexió. Aquell moment en què poses pausa a la rutina i et permetes connectar amb els teus des del gaudi relaxat. És aquell estat on et sents protegida, feliç, amb moments de pell de galli-

na, d'estar envoltada de la teva gent en un entorn preciós, descobrint propostes artístiques que et sorprenen i que et fan oblidar el rellotge.

**Programar és triar, però també descartar molts projectes. Com gestionen l'empatia amb les companyies quan la teva decisió afecta la seva feina?**

Aquesta és la part més complexa de la feina d'oficina. Al festival només ens hi caben unes 15 propostes de companyies professionals, que és un marge molt estret. Es queden fora moltíssims espectacles que ens encanten i companyies que treballen excel·lentment. Com que vinc de companyia, sé perfectament el que costa aixecar un projecte, i per això intentem gestionar-ho amb la màxima honestat i respecte cap al sector professional. Explicuem que, molt sovint, no és una qüestió de qualitat, sinó d'equilibris: busquem que encaixin bé els diferents gèneres, que funcionin de manera òptima en els espais concrets del poble, que hi hagi propostes per les diferents edats i que hi hagi una bona balança entre propostes d'aquí i de fora. Intentem parlar clar i cuidar les relacions personals.

**El festival s'arrela en un entorn rural molt concret. Què t'ensenya el Pallars que no hagi après treballant des de la ciutat?**

Per a mi el Pallars no és un decorat, la meitat de la meua sang és pallaresa: la meua família paterna és de Biscarbo i Soriguera, al Port del Cantó, i tinc família a Sort; per tant, la meua connexió emocional amb la zona és profunda. El món rural té un doble vessant: D'una banda, hi ha dificultats evidents com la distància amb Barcelona, que fa que els grans mitjans de comunicació no pugui; si aquest festival es fes a prop de la capital, tindria un impacte mediàtic monumental. Però, de l'altra, pel que fa a gestió, treballar en una població petita és una meravella: no hi ha la burocràcia asfixiant de la ciutat, no has de demanar permisos infinits per a tot. Aquí tothom es coneix o trobes ràpidament la connexió amb qui necessites, gairebé tot es pot resoldre amb una trucada, és molt més fàcil de treballar i solucionar els problemes del dia a dia.

**Molts anys en una estructura familiar i ara una nova etapa institucional. T'ha fet por perdre la llibertat creativa en aquest canvi?**

Aquí cal desmuntar un mite: La Baldufa no té res d'estructura familiar. És una companyia amb una estructura molt potent, molt rigorosa i altament institucionalitzada en el millor dels sentits, on es treballa a foc lent però amb un nivell d'exigència i professionalització enorme. Per tant, no venia de la 'comoditat de casa', sinó d'una gran escola de gestió. I, per altra banda, l'Ajuntament d'Esterrí és petit, per tant, té un punt de familiar i s'allunya d'aquest vessant institucional que tenim al cap quan pensem en un ajuntament. Per tot això, i perquè sabem perfectament quin és el rumb de l'Esbaïola't, no ens fa gens de por perdre la llibertat creativa.

**Quan s'apaguen els llums i tothom marxa d'Esterrí, què és el primer que fas per recuperar la teua pròpia energia?**

El tancament real no arriba fins que no fem la valoració conjunta amb la gent del poble i amb tot l'equip; necessitem aquest espai per posar el punt final junts un cop ha marxat tothom. Després d'això, tiro avall directa cap a casa per retrobar-me amb la família. Fa tants dies que els veig

poc i malament que el que més necessito és el seu caliu, una bona abraçada i tranquil·litat.

També he de reconèixer que sempre pateixo un petit sotrac després del festival, la tensió i els nervis acumulats surten quan tot ha passat... però l'intento surfejar ràpidament connectant amb l'edició de l'any vinent, tancant els números d'aquesta i pensant en les vacances que, de fet, sovint consisteixen a anar a algun festival francès a agafar idees de nou.

**Quin és el repte més urgent que creus que té avui el teatre per a tots els públics a Catalunya?**

El gran repte continua sent el prestigi social i cultural, encara arrosseguem el prejudici que les arts escèniques per a la infantesa són un "teatre menor" o "entreteniment infantil". No som el planter de futurs espectadors: la canalla són els espectadors del present a qui no hem de menystenir. També voldria afegir la reivindicació territorial. Si aterrem al territori, a la província de Lleida el que ens falta de manera urgent són programacions estables. Els festivals fem una tasca cohesionadora i dinamitzadora boníssima, però l'ideal seria tenir teatre durant tot l'any. I finalment, l'altre gran repte sectorial és la franja d'edat dels 9 anys fins a l'edat adulta: hem perdut els joves. Hem de trobar la manera de connectar amb ells i oferir-los propostes on es reconeixin.

**Vas rebre el premi INVISIBLES de la TTP per la teua tasca "invisible" a l'ombra. Ara que et posem el focus: a qui o a què t'agradaria fer visible tu que el sector estigui ignorant?**

M'agradaria fer visible la cultura que es fa des dels marges, tant geogràfics com professionals. Fer visible a tota la gent que sosté la base de les arts escèniques: des dels tècnics i regidors de carrer que treballen sota el sol, fins als gestors locals i voluntaris que es mouen per amor a l'art en municipis petits i rurals. Sovint el focus es posa als grans noms dels cartells, però sense aquesta xarxa invisible i descentralitzada, el teatre d'aquest país cauria. Vull visibilitzar la perifèria, perquè des d'allà també es fa excel·lència.

A l'Esbaïola't fem un esforç conscient per visibilitzar els voluntaris, l'equip d'organització i els tècnics; ens agrada presentar-nos com un bloc col·lectiu, perquè sense el seu esforç i les seves hores el festival senzillament no existiria.



# La Farga del Madriu. Recerca, conservació, valorització i cooperació europea

Olivier Codina, historiador i Abel Fortó, arqueòleg. Departament de Patrimoni Cultural. Govern d'Andorra

Un programa integral de recerca i restauració ha salvat de la degradació la Farga del Madriu, testimoni clau de la siderúrgia dels segles XVIII i XIX. La intervenció, basada en la tècnica de la pedra seca, culmina amb la creació d'itineraris interpretatius que integren aquest jaciment de la UNESCO a la Ruta del Ferro als Pirineus del Consell d'Europa.

La Farga del Madriu constitueix un dels elements patrimonials més rellevants de la Vall del Madriu-Perafita-Claror, declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO. El jaciment representa un testimoni excepcional de la siderúrgia de la farga a la catalana i forma part d'un paisatge cultural modelat durant segles per l'explotació dels recursos naturals de l'alta muntanya. El procés de degradació activa que posava en risc la conservació del conjunt va motivar la posada en marxa d'un programa integral de recerca, restauració i valorització impulsat pel Departament de Patrimoni Cultural d'Andorra i la Comissió de Gestió de la Vall.

Aquest programa va plantejar una actuació global basada en la documentació exhaustiva, l'excavació arqueològica, la conservació preventiva i la divulgació del conjunt. Els treballs arqueològics han permès aprofundir en el coneixement de l'evolució del complex siderúrgic entre els segles XVIII i XIX, documentant-ne les transformacions, així com la construcció posterior d'una ferreria i de l'hàbitat associat. Paral·lelament, també s'ha intervingut en les estructures agropecuàries i en la xarxa de camins que comparteixen aquest mateix espai amb l'antiga fàbrica.

La restauració s'ha desenvolupat sota criteris estrictes de preservació de l'autenticitat, prioritzant l'ús de la tècnica de la pedra seca i la reutilització del material original. Paral·lelament, el projecte ha incorporat eines per generar un registre exhaustiu que garanteixi la preservació de la memòria del jaciment i en faciliti la interpretació. Les obres també han servit per implementar una formació professional en la tècnica de la pedra seca.

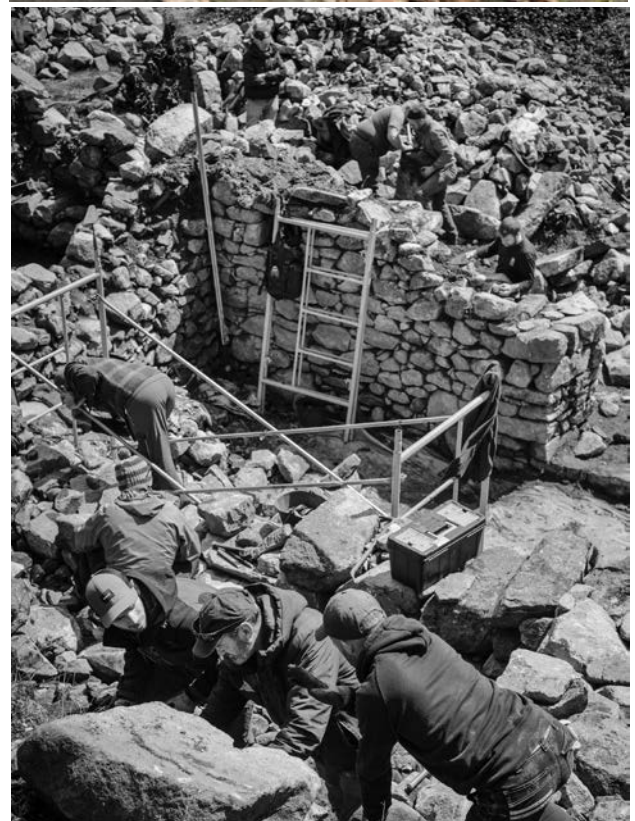
Més enllà de la intervenció sobre la farga, el projecte s'inscriu en una visió territorial àmplia que entén la producció del ferro com un recurs cultural que transcendeix l'àmbit local. Aquesta perspectiva ha servit de base per impulsar la creació d'itineraris culturals destinats a interpretar la relació entre els diferents elements que configuren el paisatge siderúrgic. A més d'un recorregut interpretatiu centrat en el jaciment, s'ha desenvolupat un itinerari temàtic circular que connecta diversos espais de la Vall i ofereix una lectura global de l'impacte de la siderúrgia en la configuració del paisatge cultural.

Aquest itinerari s'integra en la xarxa de la Ruta del Ferro als Pirineus, un itinerari cultural certificat pel Consell d'Europa que promou els valors fonamentals europeus, la diversitat cultural, els intercanvis i l'enriquiment mutu entre territoris més enllà de les fronteres.

En aquest context destaca la integració del Madriu en una proposta d'itinerari transnacional que, de l'Atlàntic a la Mediterrània, posa en relació els diferents centres patrimonials vinculats a la Ruta del Ferro als Pirineus. Fargues, mines, arquitectura i manifestacions artístiques relacionades amb el ferro, aporten una perspectiva que permet comprendre

que la siderúrgia formava part d'un sistema cultural compartit. L'itinerari transnacional esdevé així una eina de cooperació patrimonial i de divulgació històrica.

En aquest marc, la Farga del Madriu no és només un jaciment arqueològic singular, sinó també una peça clau per comprendre les xarxes d'intercanvi que, durant segles, van articular la vida econòmica i social de les comunitats de muntanya pirinenques.





# Ascensors SALES



## Solucions en elevació i accessibilitat

- Ascensors
- Plataformes
- Cadires puja escales
- Munta plats
- Munta càrregues
- Munta cotxes
- Instal·lació
- Manteniment
- Rehabilitacions
- Modernitzacions
- Projectes a mida
- Finançament a mida



GSM

INSTAL·LACIÓ DE  
TELÈFON DE CABINASERVEI REPARACIÓ  
AVARIES 24 HORESESTUDIS  
EFICIÈNCIA ENERGÈTICA

## 902 158 353

[www.ascensorsales.com](http://www.ascensorsales.com)

# L'Era del Julià

RESTAURANT  
DE MUNTANYA

L'ERA del JULIÀ, restaurant de muntanya  
Telf: 699 690 325



## Uneix-te al nostre equip!

**A L'Era del Julià  
estem buscant  
noves incorporacions:**

Personal de caps de setmana i festius  
Ideal per a compaginar amb estudis  
o una altra feina!

Si t'interessa o vols més informació,  
escriu-nos un missatge!

[leradeljulia@gmail.com](mailto:leradeljulia@gmail.com)



Més de 100 anys  
fent el que millor  
sabem fer...

ORGANYÀ • ANDORRA • PUIGCERDÀ • ST. CUGAT



[WWW.OBACH1915.COM](http://WWW.OBACH1915.COM)

# Confirmen l'ocupació humana continuada al Parc Nacional d'Aigüestortes des de fa deu mil anys

Redacció · Portarró, al Parc Nacional d'Aigüestortes

El treball reuneix 124 datacions per carboni 14 de 45 jaciments diferents, situats per sobre dels 2.000 metres d'altitud.



Restes de mur 4000 anys al Portarró, al Parc Nacional d'Aigüestortes / @UABBarcelona

Investigadors de la UAB han presentat una base de dades en accés obert que revela una ocupació humana continuada al **Parc Nacional d'Aigüestortes** des de fa deu mil anys. El treball, publicat a *Archaeological Data*, reuneix 124 datacions per carboni 14 de 45 jaciments diferents, situats per sobre dels 2.000 metres d'altitud. Segons el director del grup, **Ermengol Gassiot**, aquest recurs permet ordenar la seqüència cronològica de 380 jaciments arqueològics documentats a la zona i ofereix "una eina de replicabilitat científica sense precedents". La recerca també ha documentat les traces d'arquitectura més antigues dels Pirineus. A l'abric del Portarró, s'han trobat estructures amb base de pedra seca i fusta que daten de fa cinc mil anys.

Les dades confirmen, a més, una intensificació de l'activitat humana en moments determinats, com ara al final del neolític —coincidint amb l'època en què va viure l'home dels gels, l'Ötzi— i durant la tardo antiguitat.

Les dades permeten resseguir aquestes informacions i mostren un fet altament rellevant, ha dit Gassiot i ha ex-

plicat que "els jaciments de zones d'alta muntanya, que es troben en llocs inaccessibles i inhòspits, presenten molt sovint seqüències d'ocupació llargues". Molts altres jaciments on han fet petits sondejos també mostren que "van estar ocupats o habitats en diverses èpoques diferents."

## Abrics amb presència humana per sobre dels 2.000 m de més de deu mil anys

A l'estudi detallen que tres dels jaciments presenten datacions de milers d'anys: el més antic, amb una primera ocupació de fa deu mil anys, és l'abric de les Obagues de Ratera, a 2.320 metres; seguit de la Cova del Sardo (1.780 m), amb ocupacions des de fa 7.500 anys, i l'abric del Portarró (2.280 m), amb ocupacions des de fa 7.300 anys.

L'estudi assenyalava que l'abric de les Obagues de Ratera ha estat ocupat durant el mesolític, la transició del mesolític al neolític i tot el neolític, el calcolític, l'edat del bronze antic i mitjà, inicis de l'edat del ferro, l'alta edat mitjana (època visigòtica) i els segles XIX i XX.

Molí  
del Pau



Elaboració i venda d'Oli  
d'Oliva Verge Extra

Avinguda de Lleida, 11 · 25610 OS DE BALAGUER · La Noguera (Lleida)  
Telèfon: 973 43 80 98 · [www.molidelpau.com](http://www.molidelpau.com)

# El Premi Joles Sennell 2026 lliura els guardons de la seva desena edició

Redacció · La Seu d'Urgell

L'obra "Ot i la memòria del padrí", de Marcel·lí Mora Vilaltella, de Penelles, ha guanyat en la categoria d'adults. També s'ha premiat Edel Martínez Reina (categoria A), Lola Majoral Fernández (categoria B), Enit Puig Baró (categoria C) i Teresa Martín Navas (categoria D).



Premi Joles Sennell / laseu.cat

El conte *Ot i la memòria del padrí*, de **Marcel·lí Mora Vilaltella**, de Penelles, ha guanyat el Premi Joles Sennell 2026 de contes infantils en la categoria d'autors adults. El passat dissabte 13 de juny es va dur a terme a la Biblioteca Sant Agustí de la Seu d'Urgell l'acte de lliurament dels guardons del certamen, que organitzen conjuntament la Biblioteca Sant Agustí i RàdioSeu.

En la **categoria E**, destinada a majors de 18 anys, el jurat va distingir també *La dragona que no sabia treure foc*, de **Júlia Pubill Valverde**, de la Seu, com a finalista. Els accèssits es van atorgar a *Un cas sospitosament sospitós*, de Montserrat Milan Moliné, d'Esterri d'Àneu, i a *Sol i els superherois*, de **Marc Cortès Pastor**, d'Organyà.

Pel que fa a la **categoria A**, adreçada a infants d'entre 10 i 11 anys, el primer premi va recaure en *El detectiu Beez*, d'**Edel Martínez Reina**, de la Seu.

El jurat també va distingir *El banc blau del mirador*, de **Sara Samsó Navarro**, de Montferrer i Castellbò, com a obra finalista, mentre que els accèssits van ser per a *La poeta que no podia parlar*, d'**Alaia Hernández González**, de la Seu, i *L'horror de la tecnologia*, de Jana Meya Isern, també de la Seu d'Urgell.

En la **categoria B**, destinada a participants de 12 i 13 anys, l'obra guanyadora va ser *En Minut, el rellotge que no podia tocar quarts ni hores*, de **Lola Majoral Fernández**, de Fígols. El reconeixement de finalista va correspondre a *Història d'un arbre*, de **Jan Baró Naudí**, de la Seu d'Urgell, mentre que l'accèssit va ser per a *El gran viatge del Pep*, de **Maia Torres Blázquez**, de Bellver de Cerdanya.

En relació amb la **categoria C**, per a joves de 14 i 15 anys, el primer premi es va atorgar a *El tren de les coses*

*perdudes*, d'**Enit Puig Baró**, de la Seu d'Urgell.

Com a finalista va ser escollida l'obra *El llangardaix del Baridà*, de **Georgina Sánchez-Granados Brugulat**, també de la Seu, i l'accèssit va recaure en *El xiuxiueig dels arbres*, d'**Ivet Salmerón Ricart**, igualment de la capital alturgellenca.

Finalment, la **categoria D**, reservada als participants de 16 i 17 anys, va premiar *La càmera viatgera*, de **Teresa Martín Navas**, de la Seu d'Urgell, com a obra guanyadora. Els premis inclouen dotacions econòmiques —amb un **màxim de 2.200 euros en la categoria d'adults**—, vals de compra en llibreries, tauletes gràfiques i altres obsequis culturals.

## Foment de la lectura i l'escriptura

L'acte d'entrega dels guardons va comptar amb la presència de l'alcalde de la Seu, **Joan Barrera**; el regidor de Participació Ciutadana, **Jordi Mas Ortega**; la directora del Servei Educatiu Alt Urgell, **Sandra Meya**, i **Xavi Comella** (Microseu) i **Tile Nadal** (Fustes Grau i Grau), patrocinadors del certamen literari.

Amb aquesta desena edició, el Premi Joles Sennell ha refermat el seu compromís "amb el foment de la lectura, l'escriptura i la creativitat literària en català entre infants, joves i adults", segons va destacar Joan Barrera. L'organització va felicitar totes les persones guardonades i ha agrait la participació de tots els concursants i els centres educatius.

El jurat va destacar la imaginació, la creativitat i la qualitat dels treballs presentats, així com la diversitat de temàtiques abordades pels participants.

## El calendari de la Cerdanya i el Baridà

El santoral, les festivitats, el folklore, la casa i les menges de temporada

De Joan Pous i Salvador Vigo



El calendari Cerdà, tot l'any al nostre costat  
Un llibre per llegir sense presses



## L.C. INFORMÀTICA

verifactu

### ESTÀS PREPARAT PER LA PROPERA NORMATIVA FISCAL ?

- Instal·lació de TPV's tàctils
- Programa de gestió hotelera
- Programa de gestió per empreses
- Serveis en general per a empreses.
- Configuració de Xarxes
- Sistemes de videovigilància.
- Venda i reparació d'ordinadors
- etc.



Compatible amb: Windows 10/11

**CONSULTI'NS SENSE CAP COMPROMÍS !!**

[lc@lcinformatica.net](mailto:lc@lcinformatica.net)

699 927 912

Lluís Cot - Passeig Sant Guillem, 7 - 17527 Llívia

**ACADÈMIA**  
**π RINEUS**  
LA SEU D'URGELL  
ACADÈMIA CIENTÍFICA

CLASSES  
PRESENCIALS  
I ONLINE

OBRIM  
INSCRIPCIONS  
PEL CURS 2026-  
2027!

I TAMBÉ...PELS  
TALLERS  
D'ESTIU 2026!

**MARISOL CANAL JIMÉNEZ**

Llicenciada en Matemàtiques (UPC)  
Especialista en Didàctica de les Matemàtiques (UPF)

**NOVETATS! TALLERS D'ESTIU!**

### T'OFERIM ACOMPANYAMENT EN...

- **Assignatures científiques** : matemàtiques, física, química, biologia, dibuix tècnic...amb professors especialitzats.
- Elaboració i presentació del **Treball de Recerca de BTX**.
- La preparació **PAU, POB, PCE i Batxillerat Internacional**.

### TALLERS D'ESTIU 2026 :

- Juguem amb la ciència
- Químic-art
- Llum, color i efectes òptics
- Planifica i avança el teu TdR
- Reforça/Prepara les assignatures científiques pel nou curs!

*Classes individuals o en grups reduïts.  
Presencial i online.*

639 87 21 46 [academiapirineus@gmail.com](mailto:academiapirineus@gmail.com)

@academiapirineus C/ Bisbe Iglesias Navarri 11, La Seu d'Urgell



# La Masia de la Cerdanya, sopars d'estiu amb música en directe

Jordi Pardinilla · Llívia

La proposta arriba de la mà de l'empresari Antoni Barranco que ha renovat i ampliat l'oferta gastronòmica del restaurant ubicat al costat del càmping Stel i li ha donat un nou impuls, amb una iniciativa única a la Cerdanya.



Toni Barranco al restaurant La Masia / Jordi Pardinilla

Les nits de dissabte de juliol i agost, a la Cerdanya, gaudiran d'un nou atractiu i una proposta gastronòmica, lúdica i cultural única. Un format exclusiu pels comensals que hagin reservat taula al restaurant La Masia de la Cerdanya, a la carretera de Llívia (al costat del càmping Stel), on podran delectar-se d'una cuina de muntanya —dotat amb una cuina de carbó Jospers—, de proximitat i qualitat, i alhora gaudir de música en directe a l'aire lliure, oferta per artistes reconeguts o que comencen a tenir renom en l'escenari musical del país.

Aquesta proposta dels dissabtes a la nit, a més, se serveix en una sala acollidora, en un menjador de llums càlides on la fusta i la pedra són omnipresents. Pels concerts en directe, els comensals asseuran en butaques còmodes o a peu de gespa, a l'exterior, a tocar de la piscina il·luminada. I serà una iniciativa amb capacitat màxima per a 200 persones, amb un preu tancat que inclourà tots els serveis.

La iniciativa ha sorgit de l'empresari **Antoni Barranco**

que s'ha establert a la Cerdanya amb la il·lusió de qui sap que té un projecte engrescador per endavant. Barranco, vinculat d'anys al món de la pastisseria i amb tradició comercial d'una nissaga familiar lligada als *colmados* (petits comerços de comestibles), ha agafat la gestió del restaurant amb la voluntat de situar La Masia entre un dels referents gastronòmics de la Cerdanya.

Dues zones separades, dins del mateix establiment, que ofereix menús, arrossos exquisits i cartes diferents, per a clients de gustos diversos, des de les tapes clàssiques a les cartes més exclusives.

Per a reserves estiguen alerta de les xarxes socials de La Masia **@lamasiadelacerdanya**. També podeu fer les consultes als telèfons 607 777 703 o 972 111 441.

La Masia va obrir portes aquest mes de juny, després d'una reforma destacada de l'establiment. D'ençà de la seva obertura, ja ha rebut els elogis per la cuina i el servei que ofereix.



## Dos ambients

Zona de tapes i zona restaurant amb cuina de carbó al forn Jospers. Esmorzars de forquilla. Estiu obert tots els dies

Segueix les nostres xarxes i descobreix les activitats que anirem presentant @lamasiadelacerdanya [f](#) [@](#) [X](#) [v](#)

**www.lamasiadelacerdanya.com**  
Telèfon i reserves: 972111441  
Carretera de Llívia s/n (Càmping Stel)

DISSABTES A LA FRESCA JULIOL I AGOST  
SOPARS AMB CONCERTS EXCLUSIUS  
CAPACITAT MÀXIMA 200 PERSONES  
ASSISTÈNCIA, NOMÉS AMB RESERVA



**Espai Charli**

PAISATGISME

Servei de Jardineria  
Instal·lació i manteniment de regs  
Paisatgisme

**LA SEU D'URGELL**

☎ 0034 635 66 80 61  
✉ [espaicharli@gmail.com](mailto:espaicharli@gmail.com)  
📍 @espaicharli

**celicies**  
LLIBRE DE GLUTEN

☎ @celicies  
www.celicies.cat  
info@celicies.cat  
C/ Major, 51  
La Seu d'Urgell - Lleida  
T. 973 35 15 50

**c**  
CAFETERIA LLIURE DE GLUTEN  
A LA SEU D'URGELL  
\*\*\*  
Productes dels millors obradors  
i d'elaboració pròpia  
Rebosteria i productes personalitzats  
sota comanda  
Varietat sense lactosa  
i opcions veganes  
Botiga especialitzada  
Tallers amb places limitades  
Servei per a hostaleria i restauració

*Cargols a la llauna  
carns a la brasa  
bons guisats  
i peixos*



RESTAURANT  
*La Coma*

Ctra. Nacional 260 (Lleida-Puigcerdà), km. 205  
Tel. 973 515 176 · Fax. 973 515 078  
25724 Lles · Cerdanya  
[www.restaurantlacoma.com](http://www.restaurantlacoma.com)  
A/e.: [lacomarestaurant@gmail.com](mailto:lacomarestaurant@gmail.com)

**ESTANOL**

GESTORIA ADMINISTRATIVA  
CORREDORIA D'ASSEGURANCES  
ASSESSORIES FISCAL, LABORAL I COMPTABLE  
AGENT DE LA PROPIETAT IMMOBILIÀRIA  
SERVEIS INFORMÀTICS

PLAÇA CATALUNYA, 3  
25700 LA SEU D'URGELL

TEL. 973 350 100  
FAX 973 350 117  
[estanol@estanol.com](mailto:estanol@estanol.com)

DR CARLES POL I ALEU, 26  
25560 SORT

TEL. 973 620 231

**[www.estanol.com](http://www.estanol.com)**



**goprinters**  
GRUP IMPRESSOR



**IMPRESSIÓ  
OFFSET**



**IMPRESSIÓ  
DIGITAL**



**IMPRESSIÓ  
GRAN FORMAT**

+1.000 m<sup>2</sup> d'instal·lacions ■ Maquinària d'última generació

**WWW.GOPRINTERS.ES**



Polígon Industrial La Seu  
Carrer D nau 6 A-B  
25700 La Seu d'Urgell-Lleida



973 35 01 46



pedidos@goprinters.es



La teva  
**EMPRESA** equipada al  
**COMPLET**

*Tenim tots els subministraments  
que la teva oficina necessita:*

- Papereria i material d'oficina
- Impressores i consumibles
- Higiene i neteja

Centralitza les compres, estalvia temps i gaudeix  
d'avantatges exclusius per empreses.

**CARLIN**  
HIPERPAPELERIA - OFIMARKET - OFIMÀTICA

Av. Salòria, 30  
25700 - La Seu d'Urgell  
T.: 973 361 50  
**www.carlin.es**

# El llac d'Engolasters d'Andorra es consolida com l'epicentre de les 'Nits d'estiu' de FEDA Cultura

Gemma Besolí · Engolasters

El cicle cultural arrancarà el 4 de juliol concentrant tota la seva activitat a l'entorn del llac d'Engolasters. La programació d'enguany combina una desena de propostes lúdiques –com observacions astronòmiques, cinema i música– amb visites guiades per redescobrir la història de la principal "bateria natural" d'Andorra.



La casa de guardes d'Engolasters al capvespre / FEDA

**Les Nits d'estiu de FEDA Cultura**, el cicle cultural de FEDA, torna amb força a partir del primer cap de setmana de juliol. Enguany, tota l'activitat cultural de FEDA es realitzarà a l'entorn del llac d'Engolasters i a les visites guiades per part de l'equip de FEDA Cultura cal sumar-hi la desena d'activitats de les Nits d'estiu.

El cicle farà el tret de sortida el 4 de juliol, amb la primera de les dues visites guiades nocturnes. Una activitat que, per a aquelles persones que no hi puguin assistir, tindrà una segona sessió el 22 d'agost. A les ja tradicionals observacions astronòmiques nocturnes, aquest estiu s'hi incorpora una novetat: una observació solar el 10 de juliol, prèvia a la primera de les vistes que es farà sota el nom 'El final de les estrelles'. Les altres dues sessions amb la mirada posada al cel es viuran el 24 de juliol, amb l'Astronàutica, i el 14 d'agost, amb la pluja d'estels.

A més a més, algunes de les accions clàssiques del cicle tornaran a formar-ne part. El 8 d'agost, per exemple, les Il·luminades faran la visita guiada pel Camí hidroelèctric, amb un toc especial, sota el nom de 'Dolça FHASA'. El FEMAP, per dotzè any consecutiu, tornarà a fer parada a Engolasters amb l'actuació de Musicantes Ensemble (18-07).

Enguany es faran dues projeccions de cinema: l'habitual col·laboració amb l'**UII Nu**, que portarà la pel·lícula del 2018 '**Solan & Eri**', missió a la Lluna, del director **Rasmus A. Sivertsen**, i que se situa cinquanta anys després de l'arribada de l'ésser humà a la Lluna. En aquest moment el Solan i l'Eri decideixen emprendre la seva pròpia conquesta espacial. Aquesta aventura en stop-motion ens mostra com l'enginy i la valentia poden fer realitat els somnis més

ambiciosos; la segona de les projeccions és el documental '**Eco de Groenlàndia**' del qual FEDA hi ha fet una aportació per tal que fos subtítulat al català, que es podrà veure el primer d'agost.

Les visites guiades per part de l'equip de FEDA Cultura complementen a la perfecció el programa de les nits d'estiu, i són una bona manera de conèixer la importància pel país del llac d'Engolasters, l'autèntica bateria natural d'Andorra a l'hora de poder generar energia hidroelèctrica gràcies a la canonada forçada que baixa fins a la Central de FEDA a Encamp.

En la visita es coneix la història de la construcció de la presa i es pot veure, fins i tot per dins. A banda de conèixer la història que envolta un dels paisatges més emblemàtics d'Andorra i es pot veure els renovats entorns de la casa de guardes, que són una realitat gràcies a la col·laboració i cessió d'espais de FEDA al Comú d'Escaldes-Engordany. Opcions per a tots els gustos i totes les edats per viure un estiu culturalment intens al llac d'Engolasters.



## DECÀLEG DE SUPERVIVÈNCIA

Extret del llibre: FEM LA PAU I NO LA GUERRA, escrit per Martí Olivella i Solé.

Impulsor del moviment pacifista als Països Catalans. Editorial Montaber.

**Per fer front a les emergències que estem patint i donar-nos una oportunitat a tenir una vida digna i equilibrada a la Terra ens comprometem a:**

**1 Respectar i estimar la vida**, especialment la humana, en les seves diverses formes, per sobre de totes les coses, en el context de la biosfera

**2 Respectar i estimar les altres persones**, també les enemigues, com si fóssim nosaltres mateixes

**3 No creure ni obeir déus, religions, ídols, estats, autoritats, marques, modes ni ideologies** que, en nom seu o en profit propi, ens facin matar, perjudicar, destruir, explotar les altres persones i la resta de la natura

**4 No matar, no ferir, no insultar**, no perjudicar, no menysprear, no robar, no estafar ni explotar ningú

**5 No mentir ni desinformar**; no jurar, ni declarar, ni certificar, ni acusar falsament per perjudicar algú

**6 No alimentar els desitjos de possessió de coses i persones**, ni del consum desmesurat, ni l'enveja, ni els deliris de grandesa perquè ens esclavitzin i ens porten a incomplir tots els altres compromisos

**7 Respectar i tenir cura de les persones de qualsevol edat** –des dels infants a la gent gran–, de capacitats diverses –sensorials, físiques, mentals, emocionals– i d'altres diversitats –racials, sexuals, nacionals, socials–  
Cultivar l'empatia!

**8 Cercar l'equilibri en les relacions amb nosaltres, amb les altres persones i amb la natura**; en tots els àmbits de la vida: activitat i descans; salut física, mental i emocional; necessitats personals, socials i naturals, per al benestar de les generacions presents i futures

**9 Organitzar-nos per enfrontar amb sentit crític les causes dels desequilibris i les iniquitats existents**, i a tota mena de conflictes i de poders per la via noviolenta, tot dialogant amb les persones responsables d'aquestes situacions, denunciant els seus comportament, no cooperant amb els seus poders i desobeint les seves normes

**10 Organitzar-nos per fer néixer, créixer i respectar tota mena d'iniciatives personals, socials, polítiques, econòmiques** que facin florir aquesta vida digna i equilibrada, per un planeta habitable per a tothom


**Per saber-ne més:**

[www.lluitanoviolenta.cat](http://www.lluitanoviolenta.cat) | [www.equilibra.cat](http://www.equilibra.cat) | [www.autodefensanoviolenta.org](http://www.autodefensanoviolenta.org) | [www.terraindia.cat](http://www.terraindia.cat)




# 16a FIRA D'ARTESANS I OFICIS

**2 AGOST 2026**  
BELLVER DE CERDANYA  
PARC CENTRAL



**10h** OBRIM LA FIRA **11h** TALLERS PER A LA MAINADA **17h** ESPECTACLE INFANTIL AMB CIRCUS SHOW **21h** TANQUEM LA FIRA AMB EL CONCERT D'ALOSA

**MATÍ I TARDA** CERCAVILA AMB EL DUET VENT I MANXA  
**DURANT TOTA LA FIRA TROBAREU DEMOSTRACIONS DELS DIFERENTS OFICIS I PARADES DE MENJAR**



# FESTA DE SANT JAUME

## BALL AMB QUARTET DE GALA



DISSABTE  
**25** 22.30H  
de juliol  
2026

**PLAÇA MAJOR**



## Mozart's influencers

Bellver de Cerdanya, Església de Talló  
31 de juliol 2026 - 20 h



Miquel Àngel Marin, clarinet  
Orquestra de Cambra Catalana  
Xavier Pagès-Corella, director



Venda d'entrades una hora abans del concert: 15€

Xerrada al Centre cívic 'Escoles velles',  
dimarts 21 de juliol de 2026, a les 19h.



'Eclipsis de sol. Apunts i curiositats en la història de l'art'

A càrrec de Pere Pons i Elvira Mata






# II ESTIU MUSICAL 2026

## VILA DE LLÍVIA

2, 7, 14 i 21 AGOST

ORGANITZACIÓ:  
Amics de l'Òpera de Girona, Associació de Veïns l'Enclau i Ajuntament de Llívia

Amb el suport de: Veolia, Hotel Llívia i Hotel Bernat de So



IX edició

# FESTIVAL DE MÀGIA, VILA DE LLÍVIA



4, 11, 18\* i 25  
de juliol de 2026

18 hores

Espai teatre de la sala polivalent  
i parc de Sant Guillem (\*)

Organització: Ajuntament de Llívia



# Núria Vilarrubla, medalla de plata en C1 a la 3a Copa del Món de Canoa Eslàlom a Augsburg

Redacció · La Seu d'Urgell

Vilarrubla, del Club Cadí Canoë Kayak, va realitzar una baixada sensacional, sense penalitzacions.



Núria Vilarrubla, plata a la 3a Copa del Món a Augsburg / @RFEPiraguismo

La palista pirinenca **Núria Vilarrubla**, del Club Cadí Canoë Kayak, es va penjar, el passat 13 de juny, la medalla de plata en la final de C1 de la **Copa del Món d'eslàlom** que es disputava a la localitat alemanya d'Augsburg.

Vilarrubla, vuitena en els Jocs Olímpics de Tòquio, va realitzar una gran baixada, sense penalitzacions, que li va permetre creuar la línia d'arribada en 110.27. La victòria, incontestable, va ser per a la campiona olímpica **Jessica Fox**, que va marcar un temps de 107.93, malgrat tenir una penalització de 2 segons en tocar la porta 20, just al final del recorregut. El podi el va completar la txeca **Martina Satkova**, que es va quedar a només una centèsima de la de la Seu d'Urgell, amb 110.28, en una baixada també neta.

Per la seva banda, **Mònica Doria**, del Club Cadí Canoë Kayak, va finalitzar en la novena posició, després de com-

pletar la final amb un temps de 114.89 segons. La representant de la Federació Andorrana arribava a la lluita per les medalles després d'haver dominat les classificatòries del matí, on havia marcat el millor registre de totes les participants.

A la final, Doria va completar un descens sòlid, però una penalització de dos segons a la porta 12 li va impedir aparcar-se a les posicions capdavanteres. La palista d'Arfa va registrar un temps de 112.89 segons sobre l'aigua, al qual es van afegir els dos segons de sanció, deixant el seu resultat final en 114.89.

En aquesta final, la basca **Mirin Lazkano**, va acabar en 10a posició, amb 115.46, amb quatre segons de sanció després de fregar dues portes.

**AGENDA D'ACTIVITATS  
LA SEU D'URGELL**



Ajuntament de  
la Seu d'Urgell

**CONSULTA  
L'AGENDA**



**CULTUR  
A LA SEU**

En 10 preguntes

# Jordi Badia Font

Edat: 25 | Lloc de naixement: **Escaldes Engordany (Andorra)** | Lloc de residència: **Lleida** | Esport: **Hoquei Patins**

## 1 Com vas començar en aquest esport?

Vaig començar a la Seu d'Urgell gràcies a un veí que jugava a hoquei. Els meus pares em van apuntar a les estades d'estiu del Club Hoquei Cadí i, des d'aquell moment, vaig descobrir un esport que em va captivar i la meua vida sempre més ha estat vinculada als patins.

## 2 Quin ha estat el repte més gran que has hagut de superar en la teua carrera?

N'hi ha hagut dos de molt importants. El primer va ser haver de marxar de casa molt jove per continuar competint al nivell que em corresponia, una experiència exigent tant per a mi com per a la meua família. El segon, una lesió muscular abans de fitxar pel Barça, que va posar a prova la meua capacitat de recuperació física i mental.

## 3 Com et prepares físicament i mentalment per a una competició important?

A la màxima categoria cada partit és important. Intento entrenar al màxim cada dia i arribar als partits amb la sensació d'haver fet tota la feina possible. També segueixo unes rutines establertes i m'agrada analitzar els rivals per conèixer-ne els punts forts i les possibles debilitats.

## 4 Quin ha estat el teu èxit més significatiu fins ara i per què?

Guanyar la WSE Europe Cup, la segona competició europea més important. Va arribar després de perdre diverses fases finals i ho vam aconseguir a Lleida, davant la nostra afició. Era un títol que feia anys que el club perseguia i que jo sempre havia somiat guanyar.

## 5 Quina és la teua font de motivació quan les coses es posen difícils o els resultats no són els esperats?

Els companys i l'esforç col·lectiu que hi ha darrere de cada temporada. També el sentiment de pertinen-

ça al club, que després de tants anys defensant aquests colors s'ha convertit en una part molt important de la meua identitat esportiva.

## 6 Quines metes tens en el futur a curt i llarg termini?

Vull continuar creixent dins del món de l'hoquei i continuar aspirant a guanyar títols. A curt termini, l'objectiu és millorar els resultats de les darreres temporades, que han estat molt positives, i continuar ajudant l'equip a competir al màxim nivell.

## 7 Perquè aquest esport i no un altre?

Doncs perquè per mi, avui dia, penso que és el millor esport del món. Combina exigència física, coordinació, velocitat i fortalesa mental. És intens, dinàmic i obliga a prendre decisions constants, fet que el converteix en una experiència molt completa.

## 8 Practiques altres esports?

Durant la temporada és complicat per evitar lesions, però a les vacances sí que m'agrada sortir amb bicicleta, tant de carretera com de muntanya. És una manera de mantenir-me actiu i, alhora, gaudir del temps lliure.

## 9 Quin és el teu passatemp preferit o afició fora de l'esport?

Tinc poc temps lliure perquè, a més de jugar professionalment, soc coordinador de la base del Lleida Llista Blava. Aquesta responsabilitat ocupa moltes hores. Quan puc, aprofito per compartir estones amb els companys d'equip i mantenir el contacte amb amics i família.

## 10 Quin consell li donaries a algú que es vol iniciar en aquest esport?

Que gaudeixi del procés i tingui paciència. L'hoquei requereix aprendre moltes habilitats, des del patinatge fins al domini de l'estic i la comprensió del joc. Amb esforç, constància i confiança en un mateix, els resultats acaben arribant.



### 3, 2, 1 TEST...

Si poguessis tenir un superpoder, quin seria?

Volar.

Quin és el talent més estrany que tens?

Ser competitiu.

Ballar sol o acompanyat?

Acompanyat.

Si poguessis esmorzar amb algú, viu o mort, amb qui seria?

Kilian Jornet.



**TAXI**

**SERVEI DIARI DE TAXIS**  
ANDORRA - LA SEU D'URGELL - BARCELONA

Sortida La Seu, 7 h. - diumenge, 15h30.  
Sortida Barcelona, 14-15 h. - diumenge, 20 h.

Servei PORTA a PORTA  
Viatges concertats  
Viatges a l'aeroport

Possibilitat de pagar amb targeta  
VISA  

**JOAN 650 65 51 96** 

**taxi**  
**BARCELONA**

servei diari **CARLOS NAVINÉS**

**LA SEU D'URGELL - BARCELONA**

Mòb. 606 804 708

sortida LA SEU 7h00 sortida BARCELONA 15h00

 taxi d'1 a 7 persones |  servei aeroport |  viatges privats

**TAXI**  
**DIARI A BARCELONA**

*Marisa Reyero*

Sortida:  
7 del matí, de dilluns a dissabte  
Tornada: a les 15 h

**Tel. 657 913 368**  
**973 30 25 64**

*La Seu d'Urgell* 

**TAXI ALIART**

**TAXI DIARI LLEIDA**  
**659 965 135**

Sortida de la Seu: 7H  
Tornada de Lleida: 14H

Pagament:   bizum

**www.taxialiart.com**

**pirineja.cat**

AGENDA CULTURAL DE L'ALT PIRINEU I ARAN

Mòbil. 699 24 18 71 | Telf. 973 98 91 62

**www.meraki.com**

*Passió per la lectura*

**AUTOSERVEI  
EUROPA**  
XARCUTERIA - CARNS FRESQUES

PA - ALIMENTACIÓ - LICORS - VINS  
CONGELATS - FRUITES I VERDURES

Avda. Catalunya, 28 Acc - 17527 Llívia  
Telf: 972896403 - autoservicio@lusitalia.es

**pirineja.cat**  
AGENDA CULTURAL  
DE L'ALT PIRINEU I ARAN

**Compro antiguitats**  
Eines del camp, joguines antigues,  
paper i cartells publicitaris antics,  
motos Vespa, antiguitats en general.  
Podeu trucar sense compromís.  
**677 424 143**

**AltUrgellFibra**   
la fibra òptica de tots

873 450 400  
info@alturgellfibra.cat  
www.alturgellfibra.cat

AltUrgellFibra alturgell\_fibra alturgellFibra

**Pirineus Mòbil**   
cobertura d'alçada

873 450 444  
info@pirineusmobil.cat  
www.pirineusmobil.cat

pirineusmobil pirineus.mobil

**ESCALES, BARANES,  
REFORMES...**  
Raval, 50. Tel. 669 334 946  
Llívia (Girona)

**JULI VIAYNA**  
FUSTERIA

Anuncia't a Viure als Pirineus  
**Mòbil. 699 24 18 71**  
**Telf. 973 98 91 62**  
[www.viurealspirineus.cat](http://www.viurealspirineus.cat)

**Moda**  
**Llívia**

Avda. Catalunya, 28 Acc - 17527 Llívia  
Telf: 972896161 - lliviamoda@lusitalia.es

VII Festival de Circ dels Pirineus

# CIRCDANYA

## FESTIVAL

### PRATS I SANSOR

### 2026

DISSABTE  
25 DE JULIOL

**17:00**  
TALLERS DE CIRC  
Improvisto's Krusty Show

**19:00**  
NO MATALÀS  
UTAcire

**20:00**  
H  
La Corcoles

**21:00**  
Concert de Sopar LA CIRQUESTRA  
Improvisto's Krusty Show

**22:30**  
LA PARADETA  
Circ Vermut

DIUMENGE  
26 DE JULIOL

**11:00**  
TALLER DE XANQUES I EQUILIBRIS  
Improvisto's Krusty Show

**12:30**  
EL GRAN Mc COU  
Mag Nani

**17:30**  
PAGO PANJABI  
(Professor de Ioga)  
Suso Imberón

**18:45**  
UALA!!!  
El Flaco Circus

**20:00**  
BACK TO CLASSICS  
Planeta Trampolí

DURANT TOT EL FESTIVAL TRANSICIONS MÚSICO FESTIVES D'UN ESPAI A L'ALTRE  
AMB LA CIRQUESTRA

SECUEIX-NOS A: [@Circdanyafestival](https://www.instagram.com/circdanyafestival)

